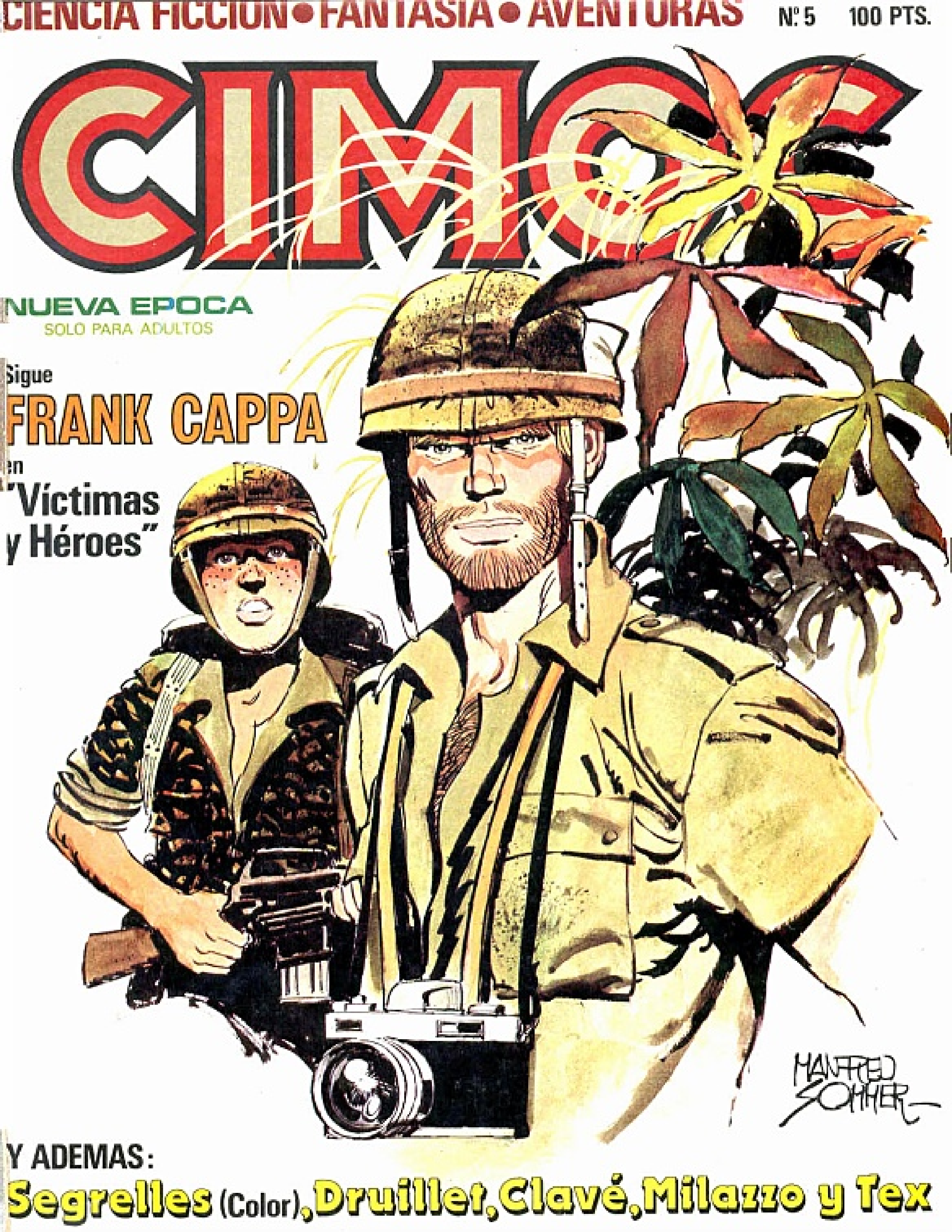

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 5
100 PTS.
CIMOC
NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS
Sigue
FRANK CAPPA
en
"Víctimas y Héroes"
MANFRED SOMMER
Y ADEMAS:
Segrelles (Color), Druillet, Clavé, Milazzo y Tex

Extra Color **CIMOC**

TARDI

¡ya está a la venta!

Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec

¡a todo color!



EL TRIUNFO EN ESPAÑA DE UN AUTOR CONSAGRADO EN FRANCIA

Jacques TARDI

Recíbelo en tu casa

Deseo recibir el album a todo color de TARDI, "El demonio de la Torre Eiffel". Adjunto 350 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envio.

Nombre.................................

Apellidos.................................

Dirección.................................

....

si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11.
Barcelona-10

editorial CIMOC

Pocas horas después de la finalización del primer **SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION de Barcelona** cerramos este número que tenéis en vuestras manos.

A pesar del escaso tiempo de que disponíamos antes de entregar estos textos a la imprenta, hemos querido dedicar nuestras páginas de Actualidad a este acontecimiento, recogiendo de momento las primeras impresiones, así como una pequeña revista gráfica del mismo.

Creemos que a través de ellas, se podrá adivinar el gran éxito, a todos los niveles, que ha constituido esta manifestación y que desde este momento, Barcelona va a constituirse en un punto de cita obligado para el aficionado español y para todos cuantos vivimos dentro del mundo del comic. Todas las previsiones se vieron ampliamente superadas y de ello nos alegramos como el que más, ya que nuestra historieta necesitaba y se merecía un Salón anual de estas características que puede considerarse en estos momentos a la altura, el próximo año esperamos tener motivos como para escribir «a la cabeza», de los prestigiosos salones de Lucca y Angoulème.

CIMOC, representado en el stand de NORMA Editorial, presentó internacionalmente dos de sus personajes que en muy poco tiempo han tenido un éxito fulgurante: EL MERCENARIO y FRANK CAPPA. De ambos podemos decir con satisfacción que han nacido literaria y gráficamente aquí y han sido apreciados de una forma entusiasta por los lectores asiduos de CIMOC, así como por editores de todo el mundo tan importantes como **Jacques Glénat** (Francia), **Heavy Metal** (USA), **Eternauta** (Italia) y un largo etcétera de editores que se prestan a darlos a conocer en sus respectivos países. El largo etcétera lo mantenemos en secreto, ya que sabemos que nuestros competidores devoran, en el buen sentido de la palabra, ávidamente nuestras noticias consiguiendo ejemplares incluso antes de su aparición en los quioscos. Hum...

Un autor de prestigio mundial como es el norteamericano **Alex Toth,** afirmó entre varios profesionales que sus dos mayores sorpresas de este Salón habían sido **EL MERCENARIO y FRANK CAPPA.** Una satisfacción para estos dos grandes profesionales que son **Vicente Segrelles y Manfred Sommer,** y también para nuestra revista.

Si en los primeros números de CIMOC fue **Segrelles** quien aglutinaba casi todos los comentarios de admiración, ahora los está compartiendo con **Manfred Sommer,** desde la aparición de **Frank Cappa** en el tercer número de Cimoc. El personaje de Manfred ha cautivado a los aficionados y se ha convertido en uno de los mayores atractivos de nuestra revista. Por ello no hemos dudado en dedicarle nuestra portada, la cual nos trajo espontáneamente Sommer, pues aunque intente disimularlo, también él está cautivado por su personaje.

Salvador Vázquez de Parga, conocido especialista, ha realizado una primera valoración del personaje de **Sommer** en un artículo que convierte a **CAPPA** en la estrella de este ejemplar.

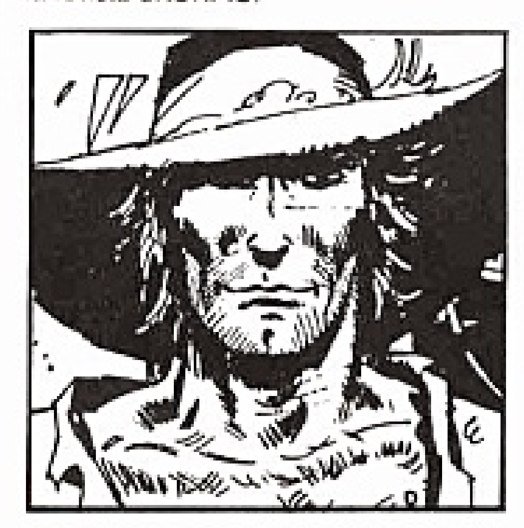
Segrelles nos desvela por fin en este penúltimo capítulo de **EL MERCENARIO** el misterio de «El Pueblo del Fuego» y atención a la conclusión espectacular de este primer álbum, en nuestro próximo número.

Finaliza la serie **PERRO DE ESTRONCIO** de T. B. Grober y Ezquerra, que ha permanecido en todos los números de CIMOC, tanto de ésta como de la anterior etapa. Una buena muestra de lo que es el comic británico, pues esta serie es una de las principales de la revista «2000 A.D.».

Un nuevo capítulo de DELIRIUS de los franceses **Lob** y **Druillet,** aproximándose también a la conclusión de la narración y la página de humor, obra de Tex, completan nuestras secciones habituales.

En el terreno de las novedades, tenemos dos historietas: **«NOCTURNO»** de los italianos **Berardi** y **Milazzo,** de una gran belleza plástica y «LINK el Chamarillero» de **Florenci Clavé,** un autor clásico que tras una larguísima estancia en Francia ha regresado a nuestro país con renovados ánimos.

Ya como despedida queremos anunciaros otra gran novedad en las páginas de CIMOC para nuestro próximo número: la serie argentina **ALVAR MAYOR** de **Carlos Trillo y Enrique Breccia,** serie estelar de la *revista* SKORPIO.



Por último, recordaros el fichaje ya anticipado en nuestro número anterior de la serie de ciencia ficción **EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS** de **Julio Ribera y Christian Godard,** que en breve comenzará a frecuentar las páginas de CIMOC. ¿Alguien da más?

sumario

PORTADA: Manfred Sommer

Editor: Rafael Martinez.
Coordinador: Joan Navarro.
Maqueta: Pasqual Giner.
Distribuye: Libresa. C/. Durán y Borrell, 24-26 - Barcelona-23.
Imprime: Alominsa. Sant Boi (Barcelona)
D. Legal: B. 9.384-1981.
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11 - Barcelona-10.
ISBN: 84-85475-01-1.

Actualidad CIMOC

POR JOAN NAVARRO

27 al 31 de mayo de 1981, fechas a recordar a partir de hoy en el rincón de los gratos recuerdos, por espacio de un año por lo menos. El año que nos separa de la celebración del segundo **Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona.**

Cinco agotadores días de encuentros, sorpresas, contactos, recuerdos y trabajo, todo ello en un maravilloso contexto abarrotado de público en continuo movimiento.

Al final se cumplieron y hasta superaron todas las previsiones: una gran respuesta del aficionado, con su presencia constante en el Salón (unos 20.000 visitantes), un éxito comercial para cuantos tuvieron representación en la Feria y la mayor exposición de autores, los del país, que se haya podido contemplar hasta la fecha, unos trescientos dibujantes e ilustradores que a razón de un plafón por cabeza exponían una muestra de su trabajo. Exposición refrendada por la presencia en el Salón de una gran mayoría de estos dibujantes. Desde los afincados en París, **Julio Ribera** y **Víctor De la Fuente,** hasta otros puntos de la geografía de la península desde los que llegaron los **José Ortiz, Luis Bermejo, Antonio Hernández Palacios, Íranzo, Azpiri, Chiqui De la Fuente, Pamies,** etc., pasando por supuesto por la casi totalidad de los residentes en Barcelona y sus cercanías, los **Giménez, Sommer, Segrelles, Maroto, García, Beá, Font, Usero, Fernández, Longarón, Miralles, Sánchez, Ferrer, Marzal, González, Prunés, Nazario, Gallardo, Max, Martí, Pons** (que se hizo notar lo suyo) y un larguísimo etcétera al que puso broche de oro la presencia de los invitados extranjeros al Salón: **Richard Corben, Hugo Pratt, Moebius, Enki Bilal, Will Eisner, Neal Adams, Alex Toth, Milo Manara** y el casi español **Gilbert Shelton.** Nunca habíamos visto tantos autores importantes juntos en una convocatoria anterior, incluyendo los certámenes de Frankfurt, Bologna, Angoulême y Lucca.



También los guionistas contaron con un lugar dentro de la exposición, con sus respectivos expositores, allí estuvieron **Víctor Mora, Carlos Echevarría, Andreu Martín, Francisco Pérez Navarro,** y **Juanjo Sarto.**

Contó además el Salón con un gran número de editoriales que acudieron ocupando los stands, decorándolos y animándolos con todo tipo de posters, fotos ampliadas, originales y muestras de su producción, dándole un color especial y diferente a las demás ferias del mundo editorial. Entre ellos **Jacques Glenat, Heavy Metal, Dargaud, Bastei, Warren, Marvel,** y la mayoría de los editores de comics de calidad del país. Solamente se encontraba a faltar la presencia de la editorial que más contribuyó, a finales de los setenta, en la apertura de lo que es hoy el mercado de comics adultos: **Nueva Frontera.**

Y también los aficionados fueron protagonistas por sus desplazamientos, desde Madrid vinieron **Lorenzo Díaz** (TERMINAL) y **José Luis González Lago** (FAN DE FANTASIA), de Almería **Diego Cara Barrionuevo,** de Granada **Rubén Garrido** y los del «Taller de Historietas», de Eibar **Loren Valenciaga** y muchísimos más, algunos de los cuales andaban recabando información a todo trapo con el ánimo de montar librerías especializadas (nos hablaron de Castellón, Alicante, Vigo, Santiago de Compostela, Valencia...) y otros montando jornadas de comics (Logroño). En resumen, el comic está vivo y en constante auge.

El Salón ha demostrado pues, que hay un interés por el comic que va más allá del simple comprador de un producto. Ha servido también para comprobar que el aficionado está alcanzando un apreciable nivel en cuanto a la historieta y a sus autores respecta y sobre todo, que distingue cada vez mejor lo que es el comic de calidad de los subproductos que por desgracia todavía inundan el mercado. En el caso concreto de CIMOC hemos podido constatar que tanto **Segrelles** como **Sommer** han alcanzado un elevado grado de aceptación entre el público, hecho que quedó demostrado en las aglomeraciones que ambos autores produjeron en el tiempo que estuvieron firmando ejemplares en el stand de la librería CONTINUARA de Barcelona.

Por lo demás, una serie de actos dieron el cuerpo cultural necesario para todo salón de prestigio. Conferencias sobre la historia del comic español, sobre los derechos de autor, sobre el mercado español en comparación con los extranjeros, y sobre los guionistas, donde se despertó la controversia entre **Hugo Pratt** y **Víctor Mora,** lográndose una de las Mesas Redondas más animadas. De las exposiciones, llamaba la atención la del «Nuevo Comic» formada por una mayoría de los dibujantes de EL VIBORA, que estaba precedida de un ostentoso «Prohibida la entrada a los menores de 18 años» que naturalmente incitaba más que otra cosa a los referidos menores...

Y lógicamente lo que movilizó en mayor medida al personal fue el continuo desfilar de «estrellas» con sus sesiones de firmas



Vicente Segrelles se hartó de firmar posters y ejemplares de CIMOC.

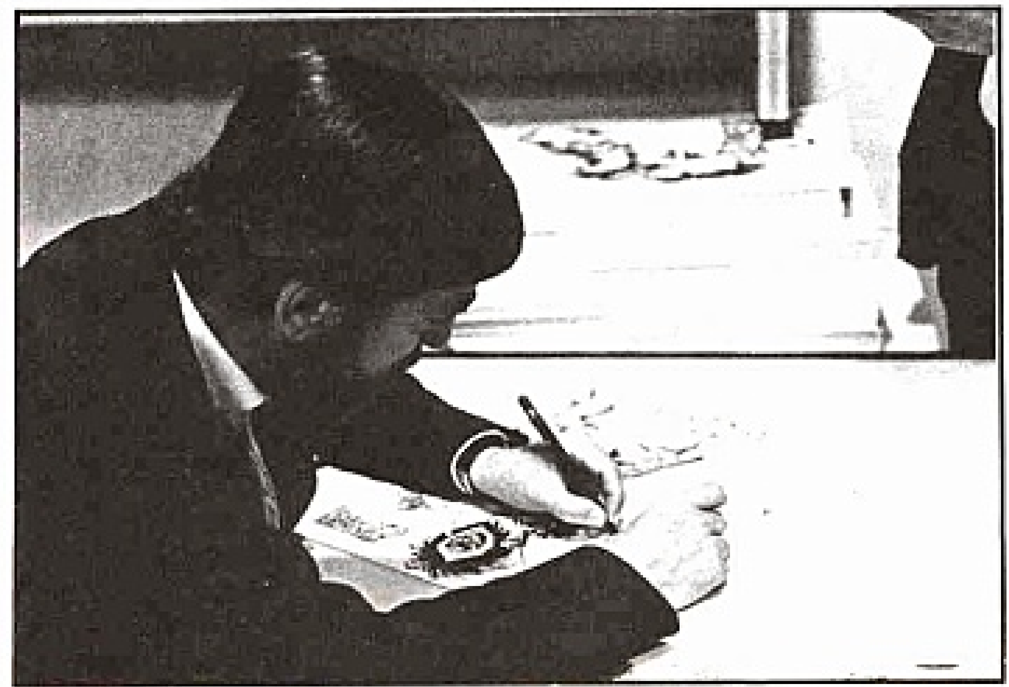


Alfons Figueras, Jesús Blasco, Víctor De la Fuente, Jordi Buxadé, Chiqui De la Fuente, Julio Ribera y Manfred Sommer, en el bar del Salón.

de ejemplares, cuando no persecuciones sin cuartel a lo largo del Salón.

Lo más flojo de todo fue el cine, de cuyas sesiones no se puede salvar ni la realización de **Corben**, «Nigthmare», que decepcionó a las multitudes que congregó en apretadas colas.

Y como añadidos al propio Salón se efectuaron las entregas de los premios **1984** y **Club Amigos de la Historieta**, estos últimos en el transcurso de una multitudinaria cena, a la que asistieron trescientos comensales entre los cuales estuvieron los **Corben, Moebius, Eisner, Ribera**, etc. Concluyó la citada cena con la actuación de **«Los Viñetas»**, grupo formado por aficionados y profesionales, de una forma improvisada, en cuyas filas actuó **Josep M.ª Beá** como solista. El domingo 31 se cerraba el Salón entre espontáneos aplausos de todos los participantes, convenientemente regados por unas copas de champán que la dirección oficial de la Feria había obsequiado a todos los participantes, en una muestra de agradecimiento por el éxito cosechado.



Manfred Sommer firmando posters de FRANK CAPPA editados especialmente para el Salón.



MOEBIUS FAN DE SEGRELLES

El stand de NORMA Editorial era, por encima de otros elementps, una enorme ampliación de EL MERCENARIO, acompañada por un original a tamaño real de FRANK CAPPA. No es de extrañar pues que constantemente el público se detuviera frente a él, la mayoría de las veces para preguntar si el dibujo de **Segrelles** era un original o una ampliación. Tal es la calidad que da este autor incluso ampliado una decena de veces. En una de estas ocasiones, un caballero con aspecto de sabio despistado, a pesar de sus pantalones rosas, habiendo permanecido anonadado por espacio de un tiempo superior al normal, inquirió con acento galo, sobre si podía ver algo más de aquel autor. Cual no sería la sorpresa de **Martínez-el-editor**, al comprobar que el individuo en cuestión no era otro que el conocido por **Moebius**. Y se hallaba éste tan maravillado por la obra de **Segrelles** que solicitó recibir en su hogar todos los números de CIMOC, afirmando por si todo ello fuera poco que EL MERCENARIO era lo mejor que había contemplado en los últimos diez siglos. Amablemente, rubricó su estancia en el stand, con el dibujo de rigor. Y es que somos como niños.



página gráfica del salón



Rafa Martínez, Julio Ribera y Joan Navarro, en el stand de NORMA.



Moebius y Richard Corben presentados por Neal Adams.



José M.ª Miralles, Luis Bermejo y Rafa Martínez en el stand de Norma.



Manuel by Vázquez recogiendo su correspondiente premio tras la cena del C.A.H. Como telón de fondo el conjunto «Los Viletas».



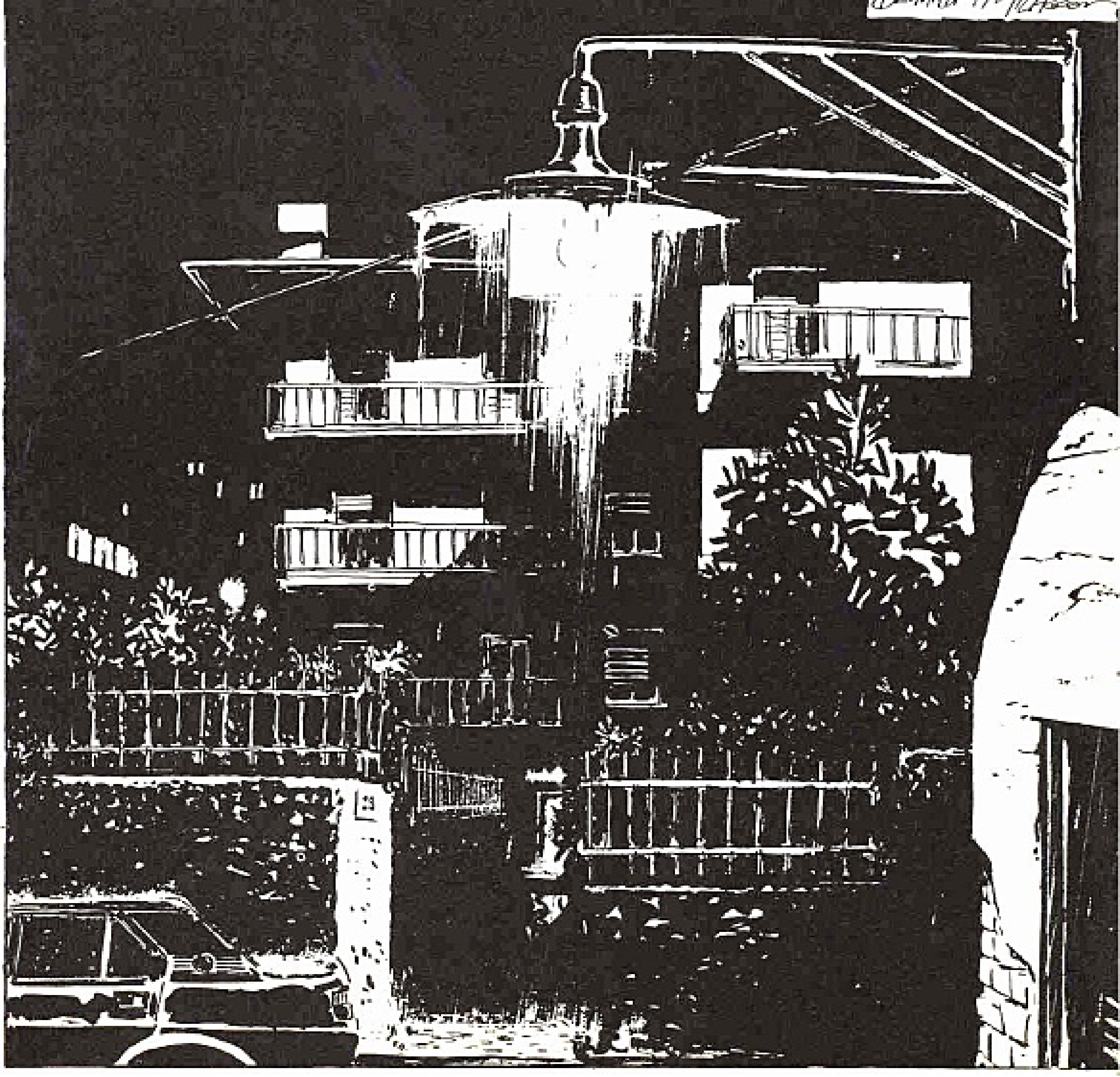
Rafa Martínez y Neal Adams, sorprendidos en plena negociación.

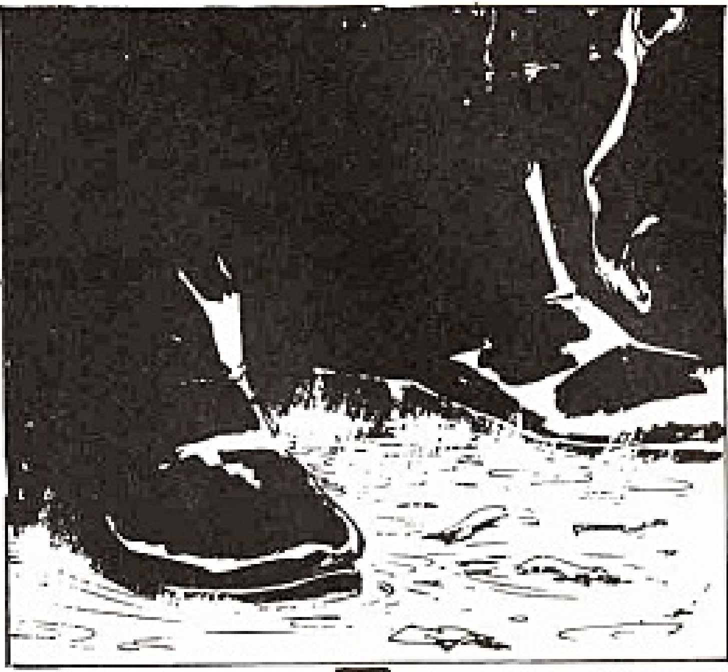


Pepe González firmando ejemplares de su nuevo portafolio JAMES DEAN.

NOCTURNO

BERARDI + MILAZZO



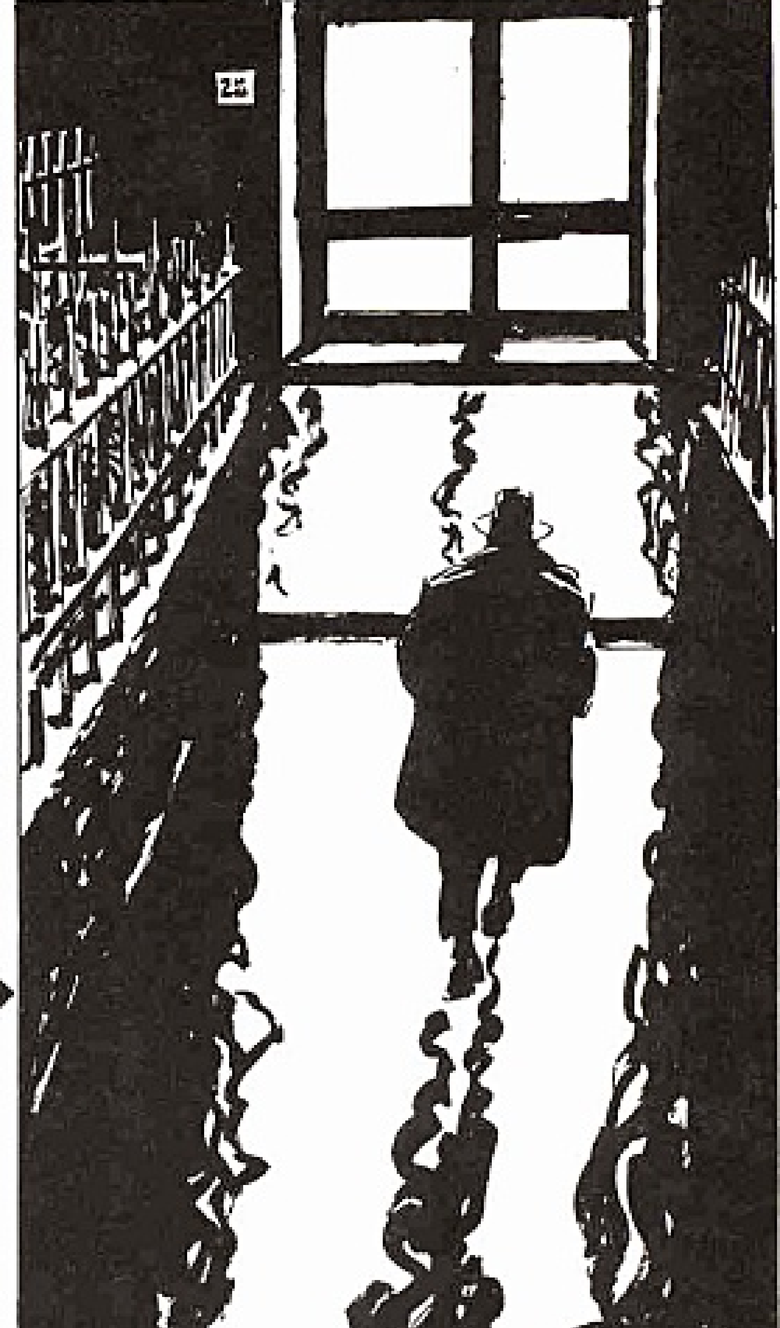
















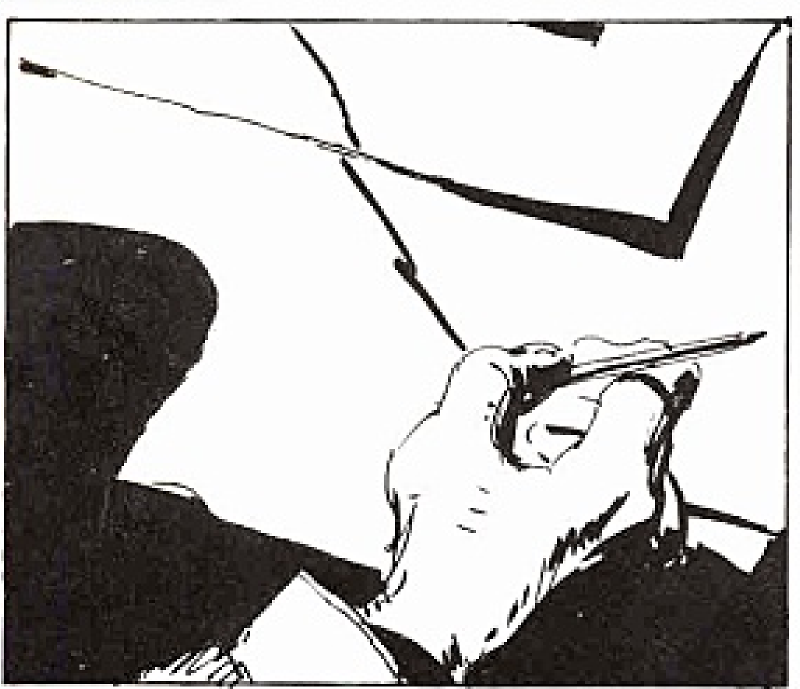

AMERICA E D'ITALIA
0585003510650











FIN

FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.-

MANFRED SOMMER



Después de más de veinte años de silencio, Manfred Sommer vuelve al comic. Las revistas «Hunter» y «Comix Internacional» ofrecieron ya las primicias de este regreso. Pero la vuelta de Manfred Sommer ha de destacarse sobre todo por la creación de un nuevo personaje y de una nueva serie: «Frank Cappa. Memorias de un corresponsal».

Frank Cappa es un comic de guerra. Y si el comic de guerra tradicional se halla francamente desprestigiado en la actualidad, Frank Cappa viene a renovar su vigencia, a inyectarle un nuevo interés, al contemplar una temática antigua desde una panorámica nueva, porque Frank Cappa es un comic de guerra pero no es un comic tradicional.

En la guerra de Frank Cappa no hay héroes, no hay actos sobrehumanos, no hay buenos ni malos, no hay una causa justa que defender (o si la hay, no se conoce), porque es una guerra de mercenarios, y como dice el propio Frank Cappa en cierta ocasión «a la guerra no se va por gusto, se va a la fuerza», y los mercenarios no van a la fuerza. Es una guerra que sin duda será decisiva para la supervivencia de alguien, de algún país, de algunas gentes que no vemos directamente, pero es sólo una guerra más, una aventura más, un trabajo más, para los soldados a sueldo. Es una guerra africana cuyas circunstancias y condiciones se nos ocultan, una guerra indeterminada semejante a otras muchas guerras africanas. Es, en fin, una guerra propiciada por las grandes potencias productoras de armamento que son las únicas que con ella saldrán beneficiadas al socaire de la propaganda pacifista.

Frank Cappa nos cuenta episodios de esa guerra, o mejor, historias de gentes que participan en esa guerra, pero, blanco entre blancos, periodista entre los mercenarios de su raza, nos habla de quienes están cerca de él y sólo esporádicamente aparecen los indígenas, víctimas genuinas e involuntarias del fantasma bélico. Frank Cappa está en realidad fuera de su guerra, en una guerra ajena, y acude a ella como mero espectador para informar a los lectores de su periódico, y, de paso, para redactar las memorias que nos ofrece, que no afectan directamente a los hechos bélicos en sí, sino a las pequeñas o grandes tragedias personales creadas por el ambiente, por la situación y por el clima de la guerra. No hay por tanto gestas heroicas ni cantos épicos, sólo calor humano, anécdotas sencillas y... terribles.

Este relato marginal y esa referencia a emociones personales hacen pensar inmediatamente en un colega y antecesor de Frank Cappa, en el prattiano Ernie Pike. Pero las diferencias entre ambos son muy evidentes. Tanto Ernie Pike como Frank Cappa son corresponsales de guerra que no participan activamente en la contienda, sólo acompañan a los combatientes, pero mientras el primero permanece generalmente también al margen de su crónica, el segundo interviene de una u otra forma en la historia que relata.

Frank Cappa es en el fondo un estoico antibelicista. Aborrece la guerra, dice, pero le interesa «porque pone al hombre en situaciones límite, poniendo en evidencia todo lo bueno y todo lo malo de que es capaz el ser humano». Filosofía esta que a simple vista recuerda directamente el engañoso pacifismo de las, en un tiempo celebradas y hoy ya trasnochadas, «Hazañas Bélicas». Pero en ningún momento Frank Cappa relata hazañas bélicas, lo que cuenta son horrores bélicos. No los horrores habituales y generales de toda lucha: la muerte, la sangre, la desgracia. Frank Cappa cuenta horrores particulares e íntimos de personas concretas. Son las «Hazañas Bélicas» al revés: no la historia de un héroe sino la historia de una víctima. Porque Frank Cappa en realidad ha ido a la guerra a ver víctimas y es de la historia de las víctimas de las que obtiene sus propias conclusiones; conclusiones, por ello, forzosamente antibelicistas, reveladoras de que el verdadero heroísmo que enaltece al hombre no se halla en el campo de batalla sino en la vida cotidiana, en el cumplimiento de las pequeñas obligaciones que impone la vida familiar y social, muchas veces en la mediocridad y en la timidez aparentes, en la monotonía, en la opresión diaria de los mecanismos sociales. Es a ese viejo que «vende yerbas y vive con su hijo», que descubre Frank Cappa en su segunda aventura, al que la guerra ha convertido en un auténtico héroe.

Pero Frank Cappa, relatando historias que atañen a los demás, no nos hurta su protagonismo. Porque en definitiva también él está en la guerra y tiene que defender su vida y su actitud en una contienda cruel que entremezcla los más refinados métodos modernos con las inveteradas costumbres tribales de los soldados africanos. Sólo en casos extremos Frank Cappa interviene en la lucha, pero su protagonismo se decanta en su personal visión de los problemas humanos que la guerra plantea, en su relación con sus semejantes, en su soporte moral a esas víctimas de una conflagración con





la que no está de acuerdo pero que ha de sufrir como algo irremediablemente impuesto por el destino manipulado por los poderosos. Es un protagonismo plasmado en la impotencia, en la resignación, en el estoicismo en fin, ya que no en la rebelión ante los hechos que suceden a su alrededor, ante ese mundo en ebullición que lo ha convertido en definitiva y a su pesar en un poeta cínico.

Manfred Sommer fue uno de los componentes de la aventajada escuela española que al filo de los años cincuenta supo asimilar provechosamente las enseñanzas de los maestros del comic aventurero americano. Entonces, en aquellos años siguientes a la segunda guerra mundial, el tema bélico estaba de moda. Pero se trataba de otra guerra. Era la guerra de espías en Extremo Oriente, —que Sommer supo captar en las aventuras de «Huracán» que publicó la revista «Búfalo»—, o la guerra de comandos en Birmania, —que retrató en «Comandos Heroicos» aparecida en el Almanaque de El Capitán Trueno para 1958—. Pero ya en aquellos años Manfred Sommer mostró también su predilección por las historias de periodistas en realizaciones como el último episodio de la serie «Robert King» —éste dibujado por él en el n.º 18 del Suplemento de Historietas de El DDT— o la aventura de «Carlos Martín» publicada en el Almanaque de El Cachorro para 1957.

Tras más de veinte años de ausencia Manfred Sommer vuelve pues al mundo del comic. Y lo hace precisamente con una serie de guerra y de periodistas, como para reafirmar sus antiguas preferencias. Pero en este tiempo, tanto la guerra como el periodismo han cambiado, han evolucionado como ha sabido evolucionar el estilo gráfico y narrativo de Manfred Sommer. La huella de Robbins y Eisner no ha desarraigado del todo, pero su propia experiencia lo ha conducido por los caminos que descubrió Hugo Pratt, afirmados en el barroco detallismo de los modernos historietistas españoles.

En Frank Cappa, Manfred Sommer sabe acentuar los momentos dramáticos de la acción con la visión dominante de la víctima, siempre en el lugar privilegiado de la historia, o con impresionantes elipsis que dejan volar la imaginación del lector, y trivializa adecuadamente los líricos momentos de relax intimista. Pero sobre todo sabe captar, y, lo que es más complicado, sabe transmitir esa difícil actitud del protagonista de impotencia, de resignación y de estoicismo.

Frank Cappa se presenta en una historia corta, de 14 planchas, —«No hay que perder la cabeza»—, que sirve para centrar la idiosincrasia del personaje, pero a la vez pone ya de manifiesto dos ideas repetitivas de su autor. Por una parte, su aversión al mando de los mercenarios, muchas veces brutal y siempre retribuido, sobre los soldados regulares, forzados luchadores en defensa de causas que desconocen. Por otro lado, y como secuela de esto último, la indiferencia de combatir en uno o en otro bando: Frank Cappa, siempre como corresponsal, cruza involuntariamente y sin consecuencias la línea divisoria, mientras las deserciones de soldados indígenas están a la orden del día.

La segunda historia, —«Víctimas y héroes»—, más larga, se prolonga hasta un total de 38 planchas. En ella los caracteres humanos son más profundos, la realización aún más acertada, las ideas más marcadas, la acción más interesante, el desenlace mucho más sorprendente, todo ello consecuencia sin duda de su mayor extensión que ha permitido al autor una más amplia libertad creativa.

Manfred Sommer ha vuelto pues al comic con una auténtica renovación de su propio estilo, una adecuación del mismo a los nuevos tiempos y a las nuevas modas, personalizándolo en una concreta forma de narrar.



Salvador Vázquez de Parga


HORAS DESPUÉS ESTÁBAMOS TODOS EN LA CANTINA. NINGUNO HABLABA, NO ERA NECESARIO PORQUE TODOS PENSÁBAMOS EN LO MISMO.


LES VEO A USTEDES MUY SOMBRÍOS, SEÑORES. ¡AH, MAUBEC! ¿YA TE ENCUENTRAS MEJOR?
SE ENCUENTRA MAL, COMO TODOS NOSOTROS, KOVACZ.


SOY UN VETERANO Y SEGURAMENTE HABRÉ MATADO A MUCHOS HOMBRES EN COMBATE. PERO MATAR ASÍ, ES ALGO A LO QUE UNO NO SE ACOSTUMBRA NUNCA. ES ALGO... ¡OBSCENO!


¡OBSCENO! ¡VAYA PALABREJA! SOIS TODOS MUY SENSIBLES ¿NO OS PARECE?

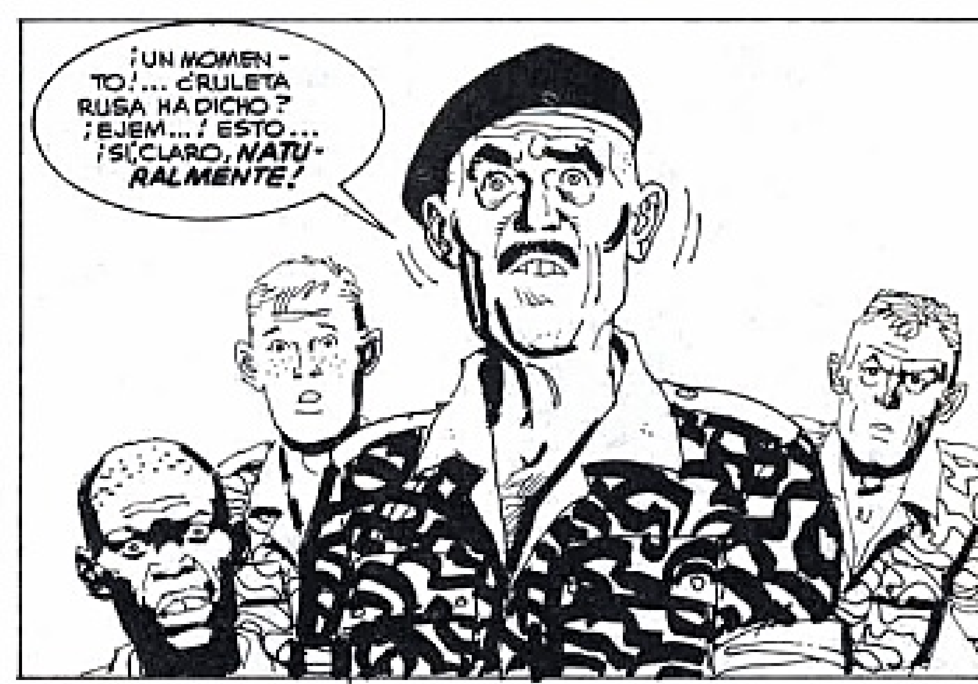

¡Y USTED NO LO ES EN ABSOLUTO! ¿NO LE PARECE?


¡DESDE LUEGO! YO SOY UN SOLDADO PROFESIONAL, DEL CUERPO DE "ESPECIALES", NO UNA HERMANA DE LA CARIDAD.
YA VEO...


ES USTED UN DURO ¿EH?
PUES SÍ, LO SOY
UN HOMBRE VALIENTE
¡COMO EL QUE MÁS!


¿AH, SÍ? ¿MÁS VALIENTE QUE YO?
¡POR SUPUESTO!

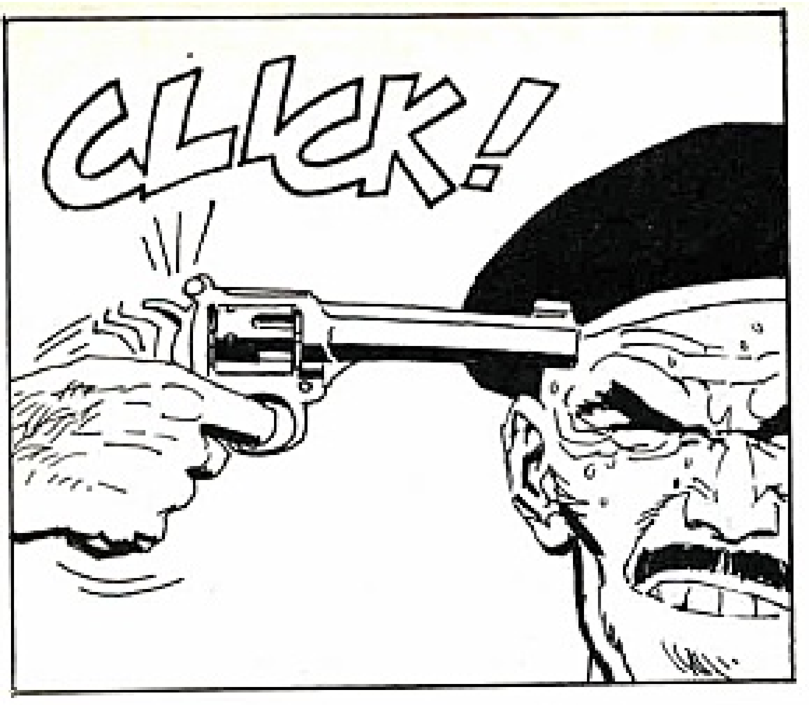

¿CON QUE SÍ, EH? ¿SE ATREVERÍA A JUGAR A LA RULETA RUSA? ¡DIGA!
¡NATURALMENTE!


¡UN MOMENTO!... ¿RULETA RUSA HA DICHO? ¡EJEM...! ESTO... ¡SÍ, CLARO, NATURALMENTE!


¡PERFECTO! YA SABEN SEÑORES, PARA ESTE JUEGO SE NECESITA UN REVÓLVER CON UNA SOLA BALA. Y DENLE VUELTA AL TAMBOR, POR FAVOR.




MANFRED SOMMER


CLICK!




¡BRAVO, BRAVO! ¡MUY BIEN, KOVACZ, HA SIDO UN NÚMERO SENSACIONAL! ¡POR LO VISTO AÚN NO HABÍA LLEGADO SU HORA, ¿EH?
CLAP
CLAP
CLAP


CELEBRO QUE LE HAYA GUSTADO. ¡TENGA!
¿QUIÉN, YO? ¿Y PARA QUE QUIERO YO ESE CHISME?


¿CÓMO QUE PARA QUÉ? ¡AHORA LE TOCA A USTED, SEGÚN LO CONVENIDO!


PERO BUENO, KOVACZ, ¿ES UN CHIS-TE?
¿O ES QUE TAL VEZ ME HA TOMADO POR UN IMBÉCIL?


¡USTED... USTED DIJO QUE...!
¡YO NO DIJE NADA!


¡YO SÓLO LE PREGUNTÉ "SI ESTARÍA USTED DISPUESTO A JUGAR A LA RULETA RUSA" PERO EN NINGÚN MOMENTO DIJE QUE YO TAMBIÉN ESTUVIERA DISPUESTO A HACERLO!


YO NO HE VENIDO A ESTE MUNDO A DEMOSTRAR NADA. ES USTED EL QUE QUIERE DEMOSTRAR COSAS. ¡MUY BIEN! AHORA YA SABEMOS QUE ES USTED UN HOMBRECILLO VALIENTE... Y ESTÚPIDO. USTED NO DA DEMASIADA IMPORTANCIA A SU VIDA Y SEGURAMENTE HACE BIEN...


...PORQUE A LO MEJOR SU VIDA NO TIENE DEMASIADA IMPORTANCIA. PERO RESPETE LAS DE LOS DEMÁS.
¡MISERABLE. LE VOY A...


¡TST, TST! ¡CUIDADO, KOVACZ! RECUERDE QUE EN ESTE REVÓLVER HAY UNA BALA. YO NO TENTARÍA DOS VECES A LA SUERTE...
¿USTED SABE QUE SU BROMA ME PODÍA HABER COSTADO LA VIDA?


DESDE LUEGO, PERO ESO NO TIENE IMPORTANCIA. LO QUE REALMENTE IMPORTA ES QUE USTED LO SABÍA...
ES CIERTO... ME HE COMPORTADO COMO UN ESTÚPIDO.


¡LES RUEGO QUE ME DISCULPEN, CABALLEROS!


OIGA, MR. CAPPA: ¿DE VERDAD HUBIERA APRETADO USTED EL GATILLO?
¡NO HIJO, CLARO QUE NO! PERO ÉL SÍ LO HUBIERA HECHO Y POR ESO ESTABA CONVENCIDO DE QUE YO LO HARÍA.


HA HA HA HA


AL DÍA SIGUIENTE...
KOVACZ, ES PRECISO RECUPERAR LA POSICIÓN DE IBUTO. ESCOJA UNA PATRULLA PARA UNA OPERACIÓN DE RECONOCIMIENTO. SALDRÁN ESTA NOCHE.


AMPARÁNDOSE EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE SIN LUNA SIETE FIGURAS SILENCIOSAS ABANDONAN LA BASE PARA INTERNARSE EN TERRITORIO ENEMIGO.
HERMANN SOMMER


Y UNA DE AQUELLAS FIGURAS ERA YO...


¡SOBRE TODO REMAD SUAVEMENTE Y SI HABLÁIS, QUE SEA EN UN SUSURRO. ¡ADELANTE!






CAPPA, TOME MI PISTOLA. NO CONVIENE QUE VAYA DESARMADO.
NO GRACIAS, KOVACZ. YO SOY DE LA PRENSA. SOY NEUTRAL.


SÍ, YA SÉ LO DE SUS ESCRÚPULOS Y TODO ESO...
NO SEA TONTO. AQUÍ NO HAY NEUTRALES, SI LE COJEN LE HARÁN LO MISMO QUE A NOSOTROS. ¿Y SABE USTED LO QUE HACEN ELLOS CON LOS MERCENARIOS?


KOVACZ TIENE RAZON. NO DISPARES CONTRA NADIE SI NO QUIERES, PERO NO PERMITAS QUE TE COJAN VIVO. ¡NO TE LO ACONSEJO!
ESTÁ BIEN, DE ACUERDO.
DE PRONTO RECORDÉ ALGUNAS COSAS QUE HABÍA VISTO Y OÍDO Y ACCEDÍ.


POR FIN DES-EMBARCAMOS.


...Y EMPEZÓ UNA LARGA Y PENO-SA MARCHA.


CAMINÁBAMOS POR LA SELVA A OSCU-RAS, EN SILENCIO, MIENTRAS YO MEDITA-BA EN AQUELLOS EXTRAÑOS HOMBRES QUE LUCHABAN VOLUNTARIAMENTE EN UNA GUERRA QUE NO ERA SUYA Y CUYAS VICTORIAS NADIE IBA A CELEBRAR, COMO TAMPOCO NADIE IBA A HONRAR SU MUER-TE ANÓNIMA...
MANFRED SOMMER


¿QUIÉNES ERAN? ¿CÓMO ERAN? TOMEMOS COMO EJEMPLO A NUESTRO PEQUEÑO GRUPO:
KOVACZ, JAN: CHECO. PASÓ SU INFANCIA EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN. DE TODO ELLO SACÓ DOS CONCLUSIONES: QUE EL FUERTE MATA Y EL DÉBIL MUERE Y QUE TODA COMUNIDAD HUMANA SE HA DE REGIR POR UNA FÉRREA DISCIPLINA. SIN FAMILIA, SIN PATRIA Y CON ESTA SIMPLE FILOSOFÍA, SÓLO PODÍA ENCONTRARSE A GUSTO EN EL EJÉRCITO. SE HIZO LEGIONARIO Y LUCHÓ EN INDOCHINA, ARGEL, CONGO, CHAD Y NIGERIA.


AKJAWU, LOUIS: BIAFREÑO. CARPINTERO. DESPUÉS DE LA GUERRA DE NIGERIA LO PERDIÓ TODO MENOS LA VIDA. SE REFUGIÓ EN DISTINTAS REPÚBLICAS AFRICANAS PONIÉNDOSE AL SERVICIO DE SUS RESPECTIVOS EJÉRCITOS COMO INSTRUCTOR. VIVE CON LA ESPERANZA DE QUE ALGÚN DÍA PODRÁ VOLVER A LUCHAR POR UNA BIAFRA LIBRE E INDEPENDIENTE.


MASSETI, ALBERTI: ITALIANO. CUANDO LA INDEPENDENCIA DE ARGELIA TUVO QUE ABANDONAR EL PAÍS. NO SE SABE BIEN SI FUE A CAUSA DE SUS COMPLICADAS Y CONFUSAS ACTIVIDADES O DE SU OBESA MUJER ARGELINA. QUIZÁS INFLUYERON AMBAS COSAS...
PASÓ A NIGERIA A TRABAJAR EN LO DEL PETRÓLEO. AL CABO DE UN TIEMPO TUVO QUE ABANDONAR EL PAÍS. NO SE SABE BIEN SI FUE A CAUSA DE SUS COMPLICADAS Y CONFUSAS ACTIVIDADES O DE SU OBESA MUJER NIGERIANA. QUIZÁS TAMBIÉN ESTA VEZ INFLUYERON AMBAS COSAS...

DORF, WALTER: ALEMÁN. MARINERO. DESPUÉS DE UNA REYERTA EN HAMBURGO, DE DESGRACIADAS CONSECUENCIAS, PUDO LLEGAR A AMBERES, EN DONDE SE ENROLÓ EN UN BARCO QUE ENTRE OTRAS COSAS TRANSPORTABA CLANDESTINAMENTE ARMAS PARA RODESIA. AL LLEGAR A DICHO PAÍS DECIDIÓ CAMBIAR EL MAR POR LA SELVA Y EL SUELDO DE MARINERO POR LA PAGA DE MERCENARIO. PARTICIPABA EN LAS DISTINTAS GUERRAS AFRICANAS CON ABSOLUTA LEALTAD... A SU SUELDO. SU AMBICIÓN: COMPRAR UN BARQUITO PARA PASEAR A TURISTAS AMERICANOS POR LAS ANTILLAS.



GONZÁLEZ, ANDRÉS: ESPAÑOL. EX-MISIONERO JESUITA Y TEÓLOGO. INTELECTUAL. BUSCÓ SIEMPRE LA VERDAD Y LA SUPREMA RAZÓN DE LAS COSAS DE UNA MANERA APASIONADA. TAN APASIONADA QUE LE HIZO CAER EN TODOS LOS EXTREMISMOS IDEOLÓGICOS. AL FINAL SE HIZO UN LÍO Y SE VOLVIÓ ESCÉPTICO. SU ÚLTIMA TEORÍA: QUE NO ES POR EL PENSAMIENTO QUE SE PUEDE LLEGAR A COMPRENDER LA EXISTENCIA, SINO A TRAVÉS DE LA ACCIÓN Y DE LA PROXIMIDAD A LA MUERTE.

EL JOVEN ROBERT MAUBEC APENAS TIENE HISTORIA: FRANCÉS, 18 AÑOS, AMBIENTE HUMILDE. LA MADRE SE FUGÓ DE CASA CUANDO ÉL TENÍA UN AÑO. SU PADRE, UN HOMBRE TÍMIDO Y TRISTE, NO INTENTÓ REACER SU VIDA. SE DEDICÓ POR ENTERO A SU HIJO Y A SU PEQUEÑO NEGOCIO, UNA HERBORISTERÍA. EL PEQUEÑO ROBERT SIEMPRE SOÑÓ CON SER IGUAL QUE EL HERMANO DE SU MADRE, EL AVENTURERO MILITAR JOSEPH LANTIER. ODIABA LA CAMPANILLA DE LA PUERTA DE LA TIENDA. ODIABA AQUELLOS OLORES, LA MENTA, EL LAUREL, EL ESTRAGÓN, LA SALVIA, EL TÉ TIBETANO, ETC. "VIVIR INTENSAMENTE O REVENTAR" ERA SU LEMA.

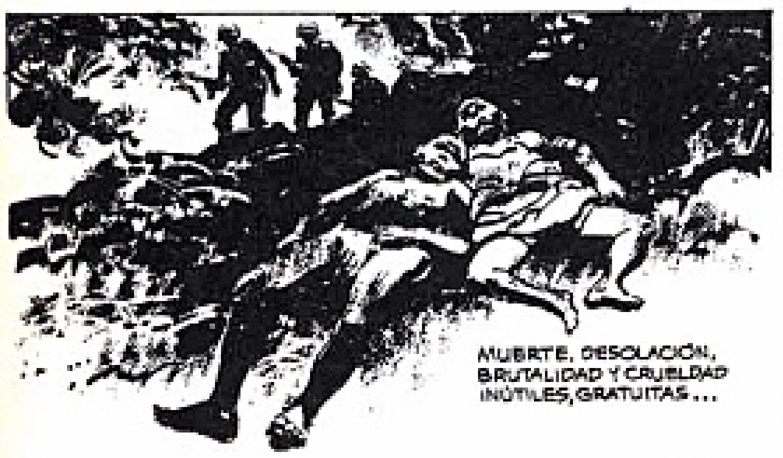
TAMBIÉN YO, A MI MANERA, SOY UNA ESPECIE DE MERCENARIO, PERO DE MÍ NO TENGO GANAS DE HABLAR... AL MENOS POR AHORA.




YA ESTÁBAMOS A PUNTO DE LLEGAR A NUESTRO DESTINO, CUANDO DE PRONTO...
¡KOVACZ, MIRE ALLÍ!


¡HAN PASADO POR AQUÍ! ECHEMOS UN VISTAZO. ¡CON CUIDADO!
ERA UN PEQUEÑO POBLADO, APENAS UN PAR DE CHOZAS, CONVERTIDO EN CENIZAS.




MUERTE, DESOLACIÓN, BRUTALIDAD Y CRUELDAD INÚTILES, GRATUITAS...


... INCREÍBLE Y COBARDE SALVAJISMO DEL QUE NO ES CAPAZ NINGÚN ANIMAL, EXCEPTO EL SER HUMANO.


ESTO LO HA HECHO UN EJÉRCITO MODERNO, PERFECTAMENTE EQUIPADO CON LAS ARMAS MÁS SOFISTICADAS...
¡Y QUE SIGUE PRACTICANDO EL CANIBALISMO!
HE VISTO HACER LO MISMO EN VIET-NAM... A LOS DE NUESTRA RAZA.


SE TE REVUELVE EL ESTÓMAGO, TE SANGRA EL ALMA, PERO NO HAY TIEMPO PARA PENSAR... ¡EL MIEDO NO TE DEJA! ¡ADELANTE, ADELANTE!


¡MUCHO CUIDADO ESTAMOS LLEGANDO!


BUENO, AHÍ ESTÁN. NOS ACERCAREMOS AL MÁXIMO. ES PRECISO DAR UN INFORME LO MÁS DETALLADO POSIBLE.


PARECÍA HABER UNOS TREINTA HOMBRES. Y UN TANQUE.


SIN EL MENOR ASOMO DE DISCIPLINA, CELEBRABAN UNA MACABRA Y SALVAJE ORGÍA.

DESDE LUEGO NO ESTUVE EN LAS TERMÓPILAS NI EN WATERLOO, PERO DESDE NIÑO ME HA TOCADO VER TODAS LAS GUERRAS DE MI TIEMPO Y EN TODAS ELLAS...



UNA VEZ MÁS AQUELLA NOCHE, VIENDO TANTA BARBARIE, ME QUEDÉ PERPLEJO ANTE LA VIEJA PREGUNTA: ¿QUÉ ME PASA? ¿ES QUE ODIO A LA HUMANIDAD O LA AMO DEMASIADO? ¡AH, SI PUDIERA SENTIR INDIFERENCIA, NO SER MÁS QUE UN ESPECTADOR, UN TESTIGO IMPASIBLE!









CONTINUARÁ


SÍ, HAY UNA FORMA DE SALIR DE AQUÍ. ¡APAGANDO EL FUEGO SAGRADO!


¡NOS HA DESCUBIERTO. ¡ESTAMOS PERDIDOS!
NO. TODAVÍA NO HA DADO LA ALARMA.


NO TEMAIS, YO SOY QUIEN OS HA LANZADO EL PUÑAL. TAMBIÉN YO QUIERO SALIR DE AQUÍ, Y SI NOS AYUDAMOS MUTUAMENTE QUIZÁ LO CONSIGAMOS.

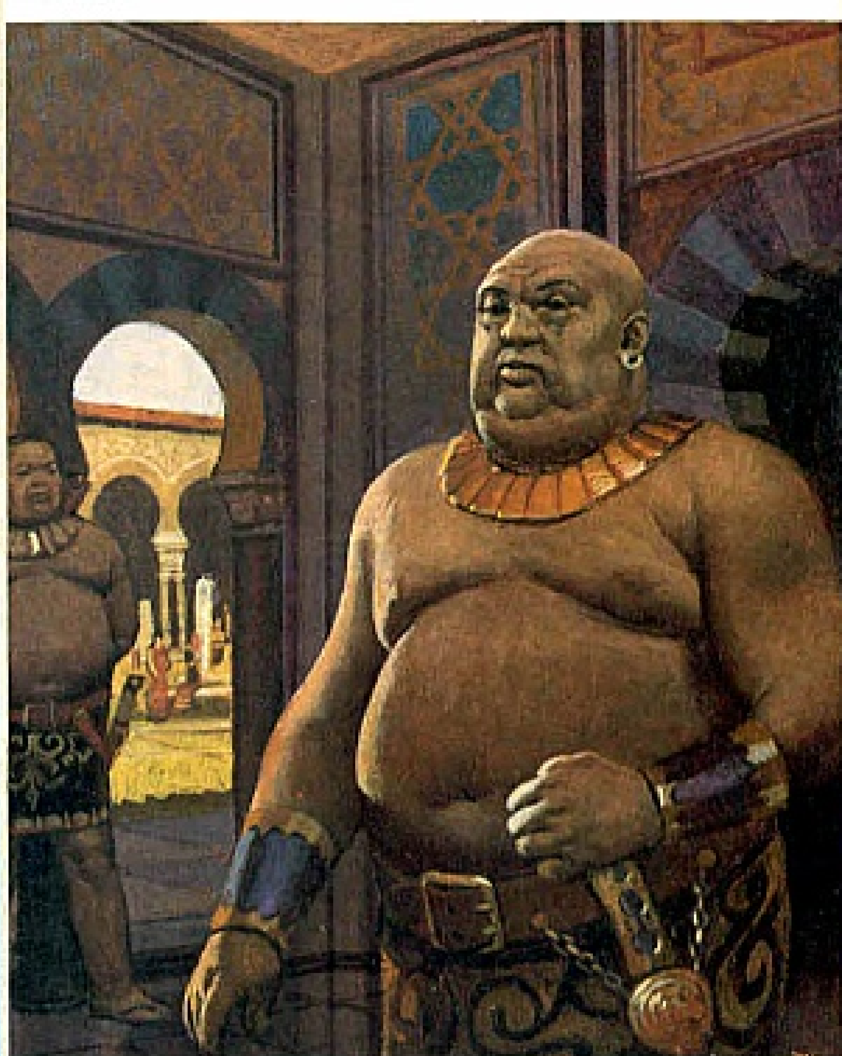

PERO TÚ TIENES LA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR CADA VEZ QUE BAJÁIS A RECOGER EL ALCOHOL.
NO, PUES DESCONFÍAN DE MÍ Y NUNCA ME DEJAN BAJAR A TIERRA.


PARA APAGAR EL FUEGO HABRÁ QUE LUCHAR. YO SOLA NO PUEDO, PERO SI ME AYUDÁIS...

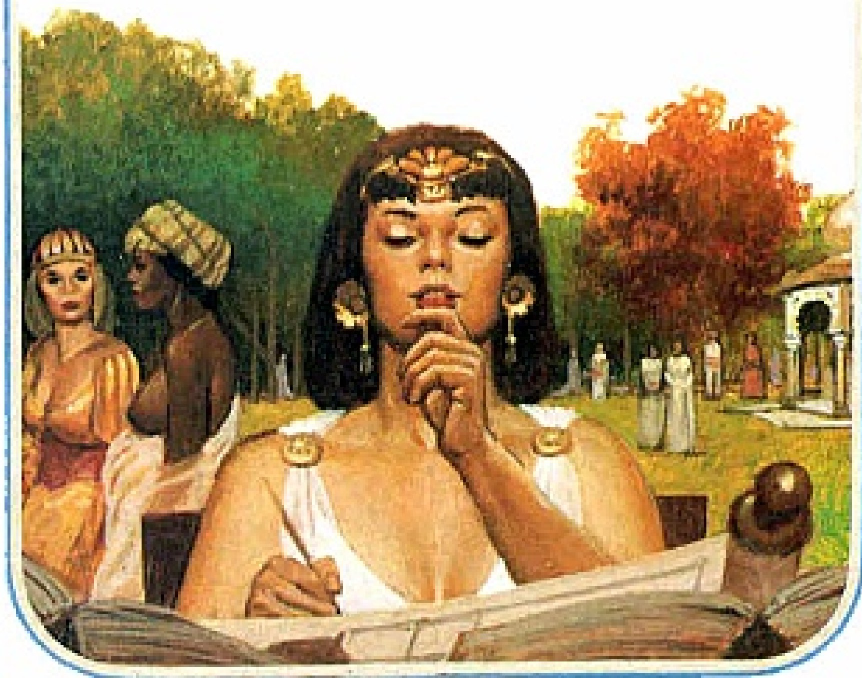

DE ACUERDO, DE TODAS FORMAS NO TENEMOS ELECCIÓN, PERO ANTES ME EXPLICARÁS TODO ESTE MISTERIO. HAY DEMASIADAS COSAS QUE NO ENTIENDO.

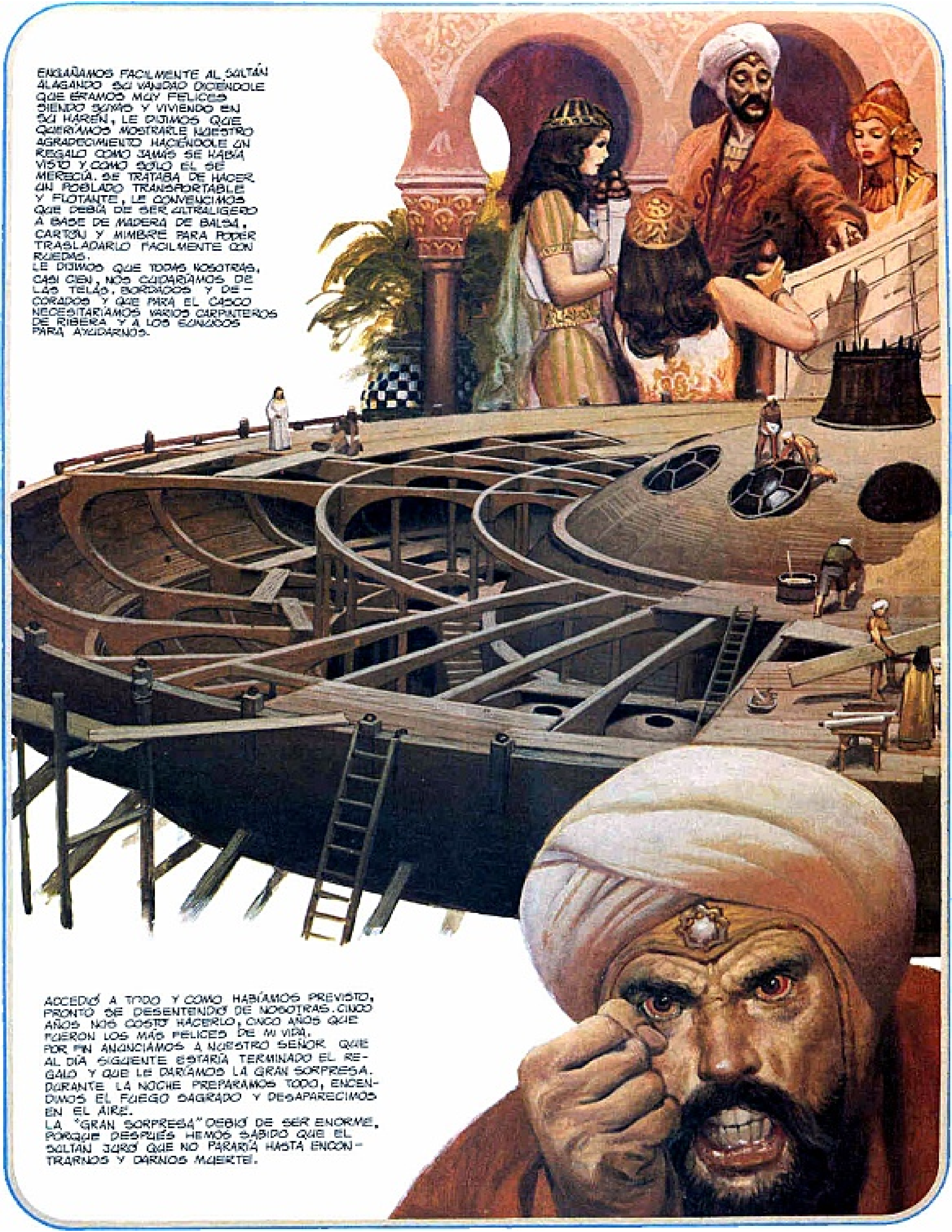
ME PIDES MUCHO... PERO A ESTAS ALTURAS YA NO IMPORTA... IMAGINO QUE AUNQUE VAYA TAPADA CON ESTOS HÁBITOS YA HABRÁS DESCUBIERTO QUE SOY UNA MUJER. AQUÍ TODAS SOMOS MUJERES. MÍRAME, TODAS SON COMO YO. JÓVENES Y HERMOSAS.

ÉRAMOS LAS MUJERES DEL HARÉN DE UN PODEROSO SULTÁN, QUE REQUERÍA CONSTANTEMENTE LAS JÓVENES MÁS HERMOSAS. FUIMOS TRAÍDAS DE LOS MÁS LEJANOS LUGARES, UNAS COMPRADAS, OTRAS SECUESTRADAS... LA ÚLTIMA EN LLEGAR ERA SIEMPRE LA FAVORITA, LAS DEMÁS AUNQUE TENÍAMOS DE TODO EN EL HARÉN, NOS FALTABA LO PRINCIPAL: LA LIBERTAD Y EL AMOR.



ENTRE NOSOTRAS ESTABA LA HIJA DE UN EMINENTE FÍSICO. DE ELLA PARTIÓ LA IDEA DEL "PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO" CON EL QUE HUIR DE AQUELLA ESCLAVITUD.



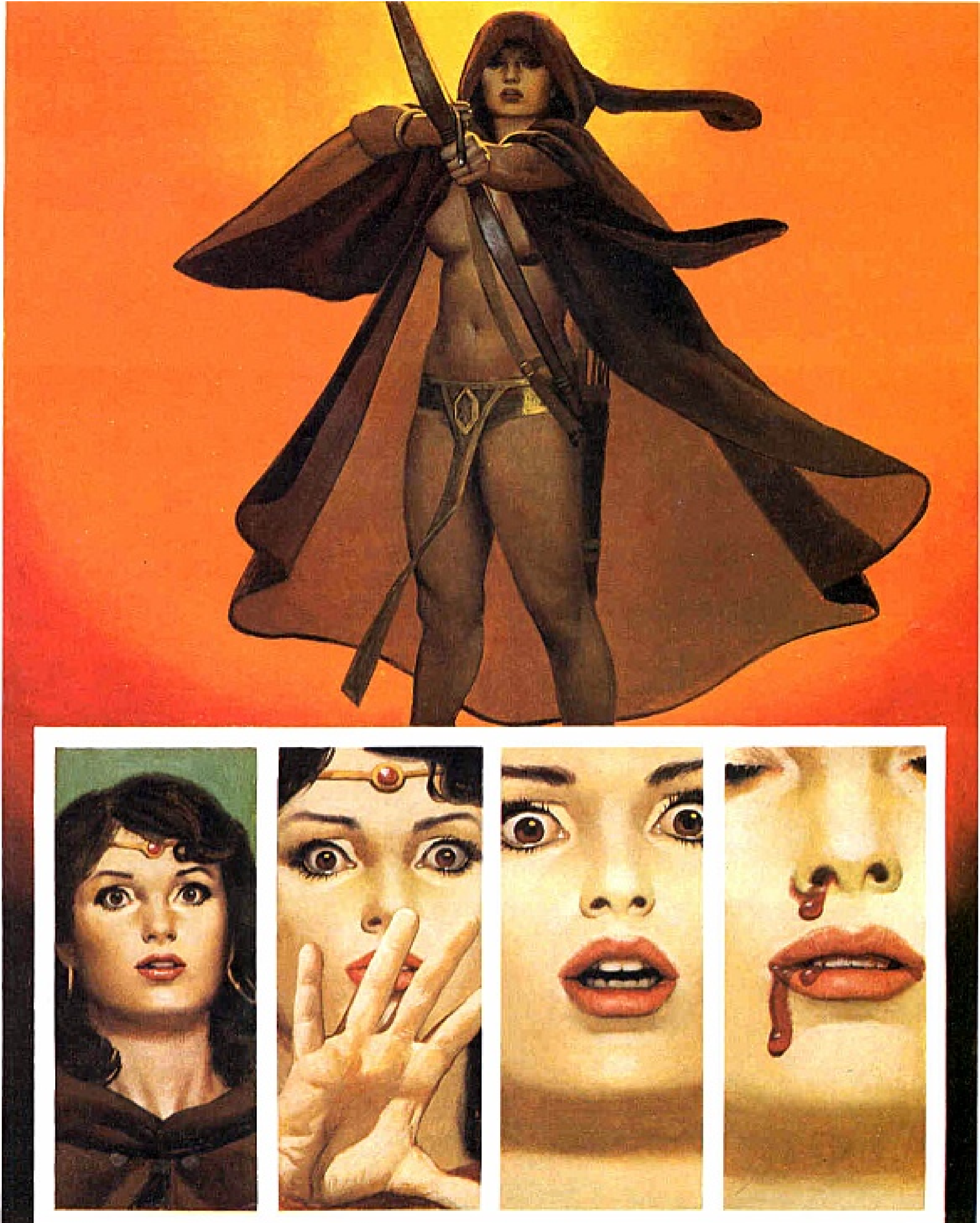

ENGAÑAMOS FACILMENTE AL SULTÁN ALAGANDO SU VANIDAD DICIÉNDOLE QUE ÉRAMOS MUY FELICES SIENDO SUYAS Y VIVIENDO EN SU HARÉN, LE DIJIMOS QUE QUERÍAMOS MOSTRARLE NUESTRO AGRADECIMIENTO HACIÉNDOLE UN REGALO COMO JAMÁS SE HABÍA VISTO Y COMO SÓLO ÉL SE MERECÍA. SE TRATABA DE HACER UN POBLADO TRANSPORTABLE Y FLOTANTE, LE CONVENCIMOS QUE DEBÍA DE SER ULTRALIGERO A BASE DE MADERA DE BALSA, CARTÓN Y MIMBRE PARA PODER TRASLADARLO FACILMENTE CON RUEDAS.
LE DIJIMOS QUE TODAS NOSOTRAS, CASI CIEN, NOS CUIDARÍAMOS DE LAS TELAS, BORDADOS Y DECORADOS Y QUE PARA EL CASCO NECESITARÍAMOS VARIOS CARPINTEROS DE RIBERA Y A LOS EUNUCOS PARA AYUDARNOS.
ACCEDIÓ A TODO Y COMO HABÍAMOS PREVISTO, PRONTO SE DESENTENDIÓ DE NOSOTRAS. CINCO AÑOS NOS COSTÓ HACERLO, CINCO AÑOS QUE FUERON LOS MÁS FELICES DE MI VIDA.
POR FIN ANUNCIAMOS A NUESTRO SEÑOR QUE AL DÍA SIGUIENTE ESTARÍA TERMINADO EL REGALO Y QUE LE DARÍAMOS LA GRAN SORPRESA. DURANTE LA NOCHE PREPARAMOS TODO, ENCENDIMOS EL FUEGO SAGRADO Y DESAPARECIMOS EN EL AIRE.
LA "GRAN SORPRESA" DEBIÓ DE SER ENORME, PORQUE DESPUÉS HEMOS SABIDO QUE EL SULTÁN JURÓ QUE NO PARARÍA HASTA ENCONTRARNOS Y DARNOS MUERTE.

EL PODER DEL SULTÁN ES TAN GRANDE QUE NUESTRA SUPERVIVENCIA DEPENDE DEL ANONIMATO. POR ESO, AL HUIR JURAMOS TODAS NO CONTAR JAMÁS A NADIE NUESTRO SECRETO BAJO PENA DE MUERTE.



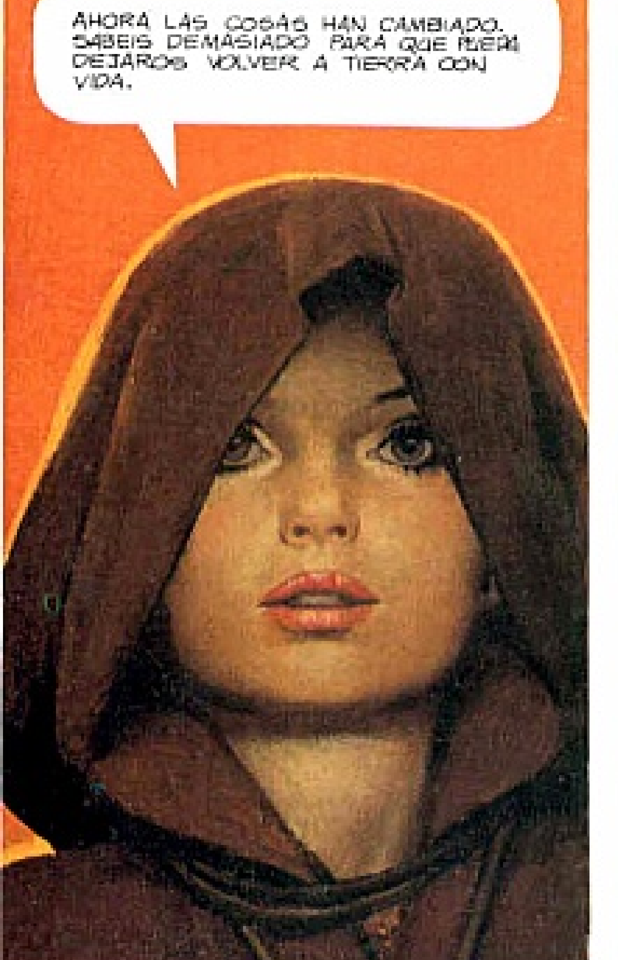


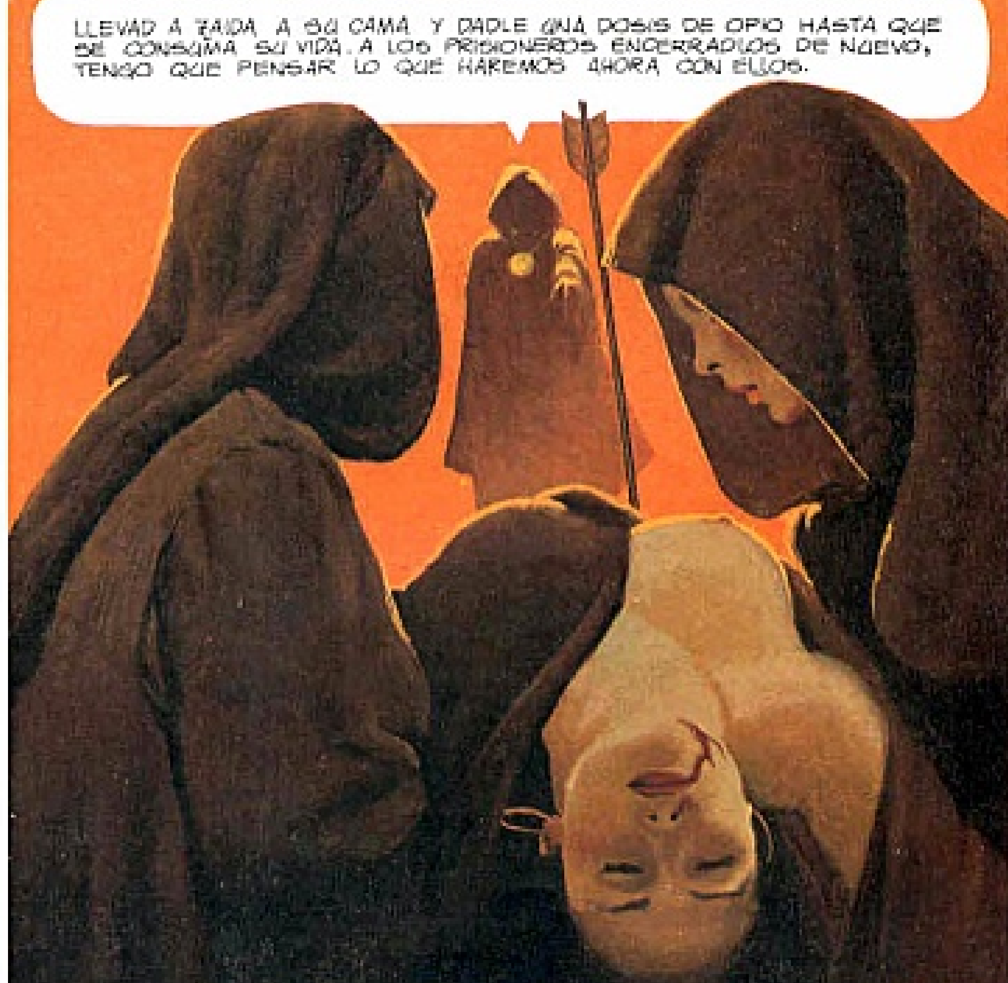





¡MALDITAS ASESINAS!


SERÁ MEJOR QUE NO INTENTES NADA, A MENOS QUE QUIERAS SEGUIR EL MISMO CAMINO...


AHORA LAS COSAS HAN CAMBIADO. SABEIS DEMASIADO PARA QUE PUEDA DEJAROS VOLVER A TIERRA CON VIDA.


LLEVAD A ZAIDA A SU CAMA Y DADLE UNA DOSIS DE OPIO HASTA QUE SE CONSUMA SU VIDA. A LOS PRISIONEROS ENCERRADLOS DE NUEVO, TENGO QUE PENSAR LO QUE HAREMOS AHORA CON ELLOS.


DEJAME... DEJAME MORIR SOLA...

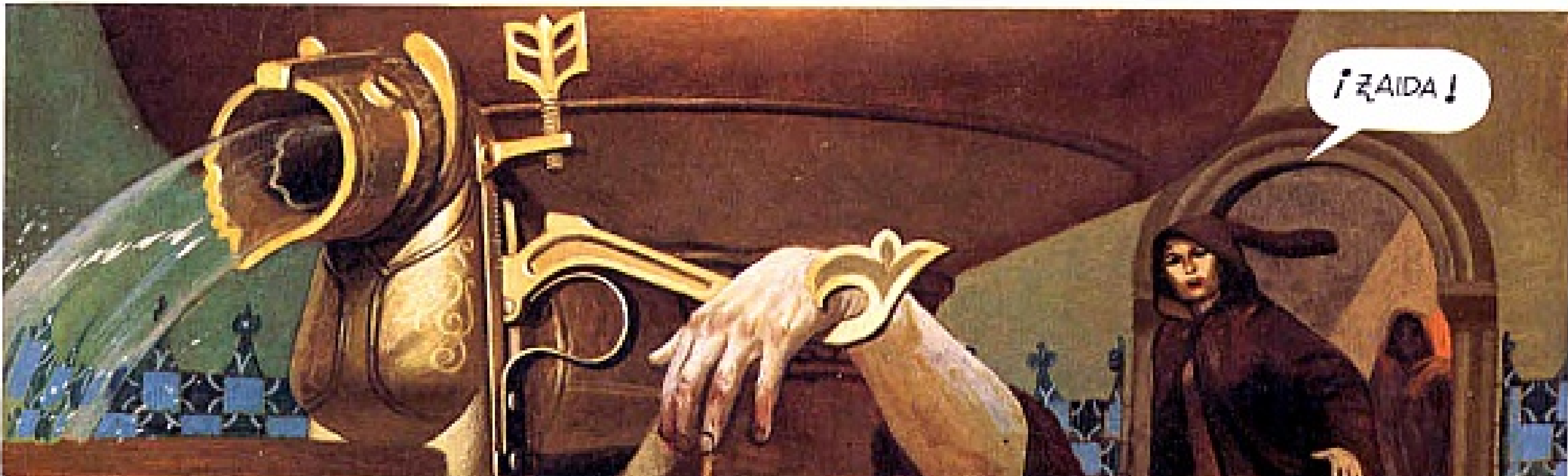

TODAS SIENTEN IGUAL QUE YO... LAS LIBERTARÉ...


TENGO QUE LLEGAR A LA LLAVE...

WROOOOO

¡¡ LA LLAMA !! ¡ESTÁ AUMENTANDO!

¡DIOS MÍO! ¡RÁPIDO, VAMOS A LA CÁMARA DE REGULACIÓN!

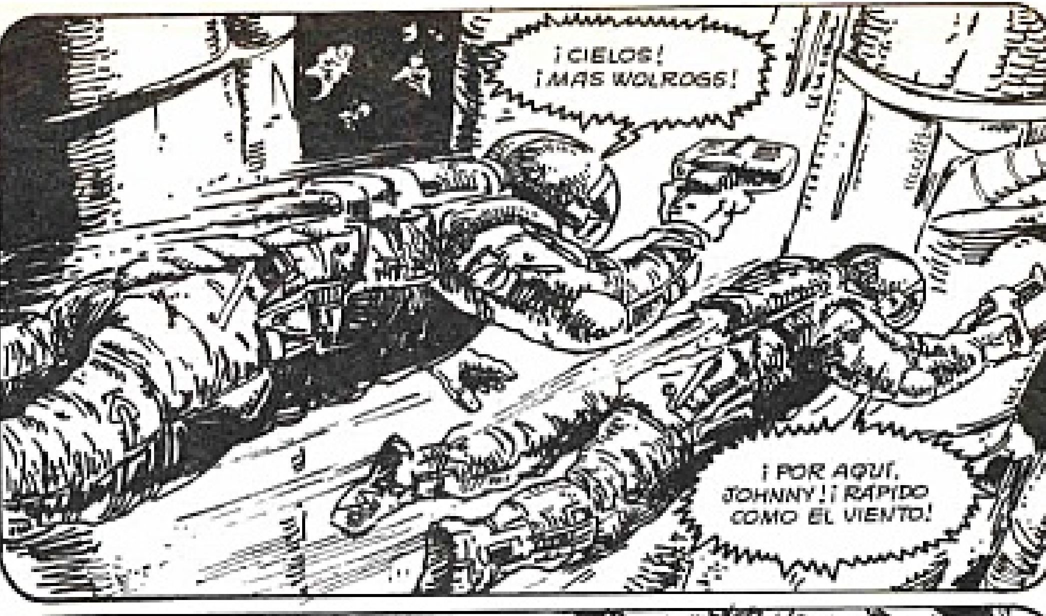


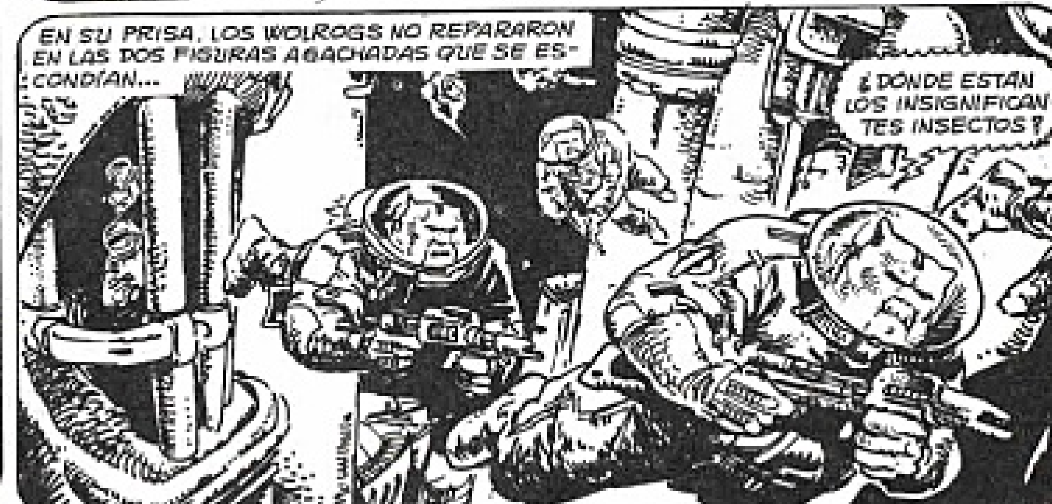


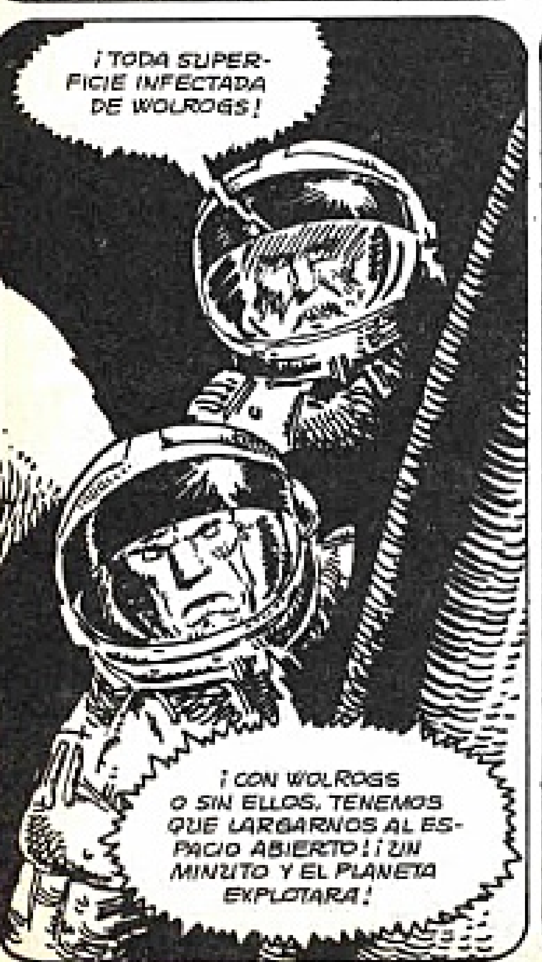
(CONTINUARÁ)


EN LA OTRA GALAXIA ISTMIA, ARRECIA LA BATALLA ENTRE LOS CRUELES WOLROGS Y LAS PACIFICAS NACIONES SANDORIANAS. EN LA BASE DE LOS WOLROGS, EL PLANETA ARTIFICIAL DE ROG, EL MUTANTE AVENTURERO JOHNNY ALPHA Y SU COMPAÑERO WULF LLEVAN A CABO UNA MISION DESESPERADA...
¡ESA BOMBA PONDRA EN FUNCIONAMIENTO TODOS LOS REACTORES NUCLEARES DE ROG. SERA LA MAYOR EXPLOSION DESDE QUE EL UNIVERSO VOLO POR LOS AIRES!
¡JA! ¡Y NOSOTROS PODER MORIR EN ELLA! ¡WOLROGS!
¡HRRRR! ¡MUERTE A LA ESCORIA INVASORA!
PERRO DE ESTRONCIO en "EXPLOSION NUCLEAR"
HRRRAAAAHHHH..!


¡SON DEMASIADOS, WULF! ¡LARGO!

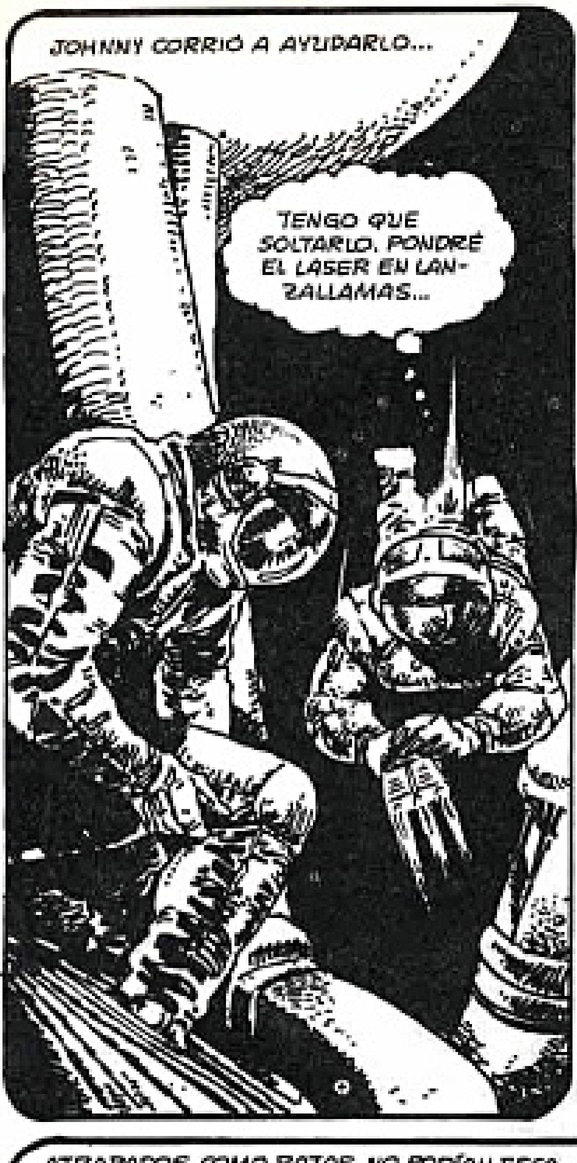

¡CIELOS! ¡MAS WOLROGS!
¡POR AQUÍ, JOHNNY! ¡RÁPIDO COMO EL VIENTO!


EN SU PRISA, LOS WOLROGS NO REPARARON EN LAS DOS FIGURAS AGACHADAS QUE SE ESCONDÍAN...
¿DÓNDE ESTÁN LOS INSIGNIFICANTES INSECTOS?


¡TODA SUPERFICIE INFECTADA DE WOLROGS!
¡CON WOLROGS O SIN ELLOS, TENEMOS QUE LARGARNOS AL ESPACIO ABIERTO! ¡ZIN MINUTO Y EL PLANETA EXPLOTARÁ!


¡VAMOS!


¡WULF!
¡MI PIE... ATASCARSE!


JOHNNY CORRIÓ A AYUDARLO...
TENGO QUE SOLTARLO. PONDRÉ EL LASER EN LANZALLAMAS...


¡ PERDER MUCHO TIEMPO, JOHNNY ! ¡ DÉJAME !
¡ CÁLLATE ! ¡MALDITA SEA SI ME VOY A LARGAR DEJANDO MORIR A MI MEJOR AMIGO !

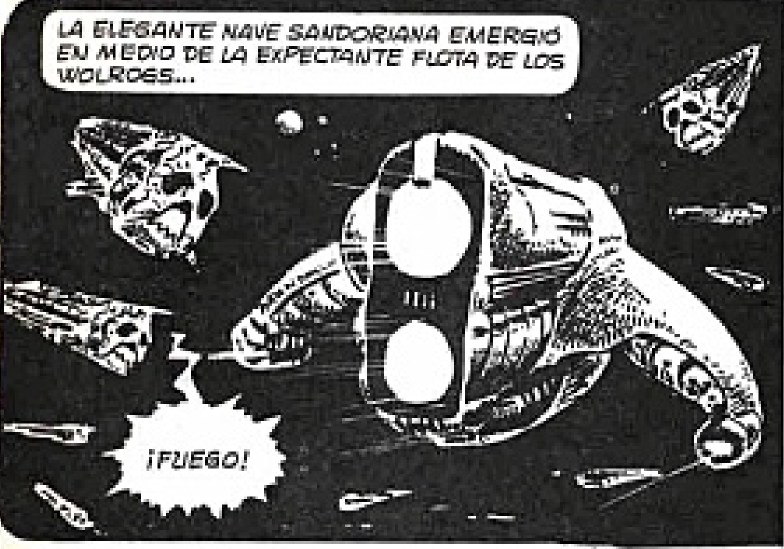

¡ YA ESTÁ ! ¡ LISTO !
JA, JOHNNY... ¡ Y NOSOTROS TAMBIÉN !


ATRAPADOS COMO RATAS, NO PODÍAN ESCAPAR DEL ANGOSTO RECOVECO...
¡HRRRRRR! ¡PREPARAOS A MORIR, ESCORIA!


PERO AL SEGUNDO SIGUIENTE...
HRRRRRAAAAHHH...!


¡"LA SOMBRA"!
¡A BORDO, PRONTO! ¡NOS SIGUEN NAVES WOLROG!


EL COMANDANTE SANDORIANO NOOD IMPARTÍA ÓRDENES, MIENTRAS JOHNNY Y WULF SE REENCONTRABAN CON SU COMPAÑERO DE VIAJE, EL TÍMIDO GRONK.
¡YA LOS TENEMOS! ¡TORSIÓN MÁXIMA!
¡O-OH, SEÑOR, TODO ESTE BARULLO!
"LA SOMBRA" ERA LA NAVE MÁS PODEROSA DE LA FLOTA SANDORIANA.


LA ELEGANTE NAVE SANDORIANA EMERGIÓ EN MEDIO DE LA EXPECTANTE FLOTA DE LOS WOLROGS...
¡FUEGO!


¡... Y DESAPARECIÓ EN UN INSTANTE!

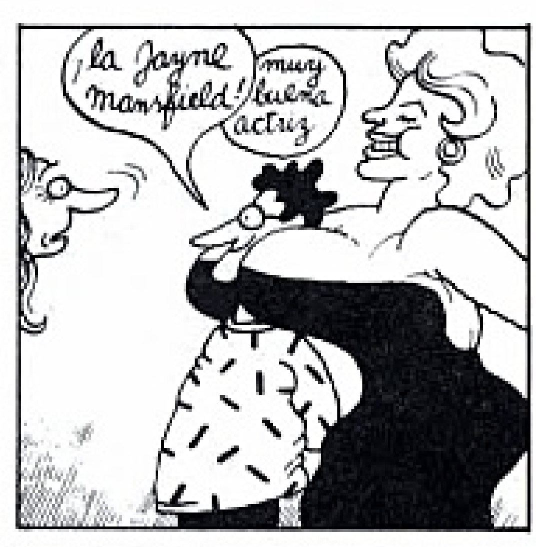

UN SEGUNDO DESPUÉS, EL PLANETA ROG ESTALLÓ...
NADA PODRÍA SOBREVIVIR EN UN RADIO DE CIEN MIL MILLAS...


"LA SOMBRA" ES LA NAVE MÁS VELOZ DE LA GALAXIA - Y MENOS MAL, PORQUE NOS SALVAMOS POR UN PELO.
JA. POR UN PELO...
EL COMANDANTE DE "LA SOMBRA" SE PUSO EN CONTACTO CON EL CAPITAN JOOB DE LA FLOTA SANDORIANA...
SIN LAS FABRICAS DE ROG, LA FLOTA DE GUERRA DE LOS WOLROGS SE DETENDRÁ. USTED Y SUS COMPAÑEROS HAN SALVADO LA GALAXIA, ALPHA.
USTED ES UN AGENTE DE LOCALIZACIÓN-ELIMINACIÓN, UN HOMBRE QUE TRABAJA POR LA RECOMPENSA. POR SU TRABAJO, SOLO UNA RECOMPENSA PUEDE SER SUFICIENTE...
... LE DAMOS... "LA SOMBRA".
AQUÍ ESTÁN LOS PAPELES DE PROPIEDAD DE "LA SOMBRA", SR. ALPHA. Y NATURALMENTE, DONDE VAYA "LA SOMBRA" IREMOS NOSOTROS.
¡GOTT! ¡YA NO TENER MAS QUE VIAJAR EN CARGUERO, JOHNNY!
¡MERECIÉNDOLOS, NOSOTROS! ¡SER MUY, MUY VALIENTES!
CIERTO, GRONK... PERO NO PODEMOS ACEPTAR...
¡SI COGIÉRAMOS "LA SOMBRA", CADA FUGITIVO DEL UNIVERSO SE ENTERARÍA, Y AL VERLO LLEGAR, SABRÍA QUE DENTRO ESTAMOS NOSOTROS... QUE ES LO QUE NO LE CONVIENE A UN MERCENARIO EN BUSCA DE RECOMPENSA!
¡AH, BUENO... HABREMOS SALVADO LA GALAXIA, PERO ESTA VEZ...
¡ESTA VEZ NO COBRAMOS NADA!
FIN

extraños en la noche











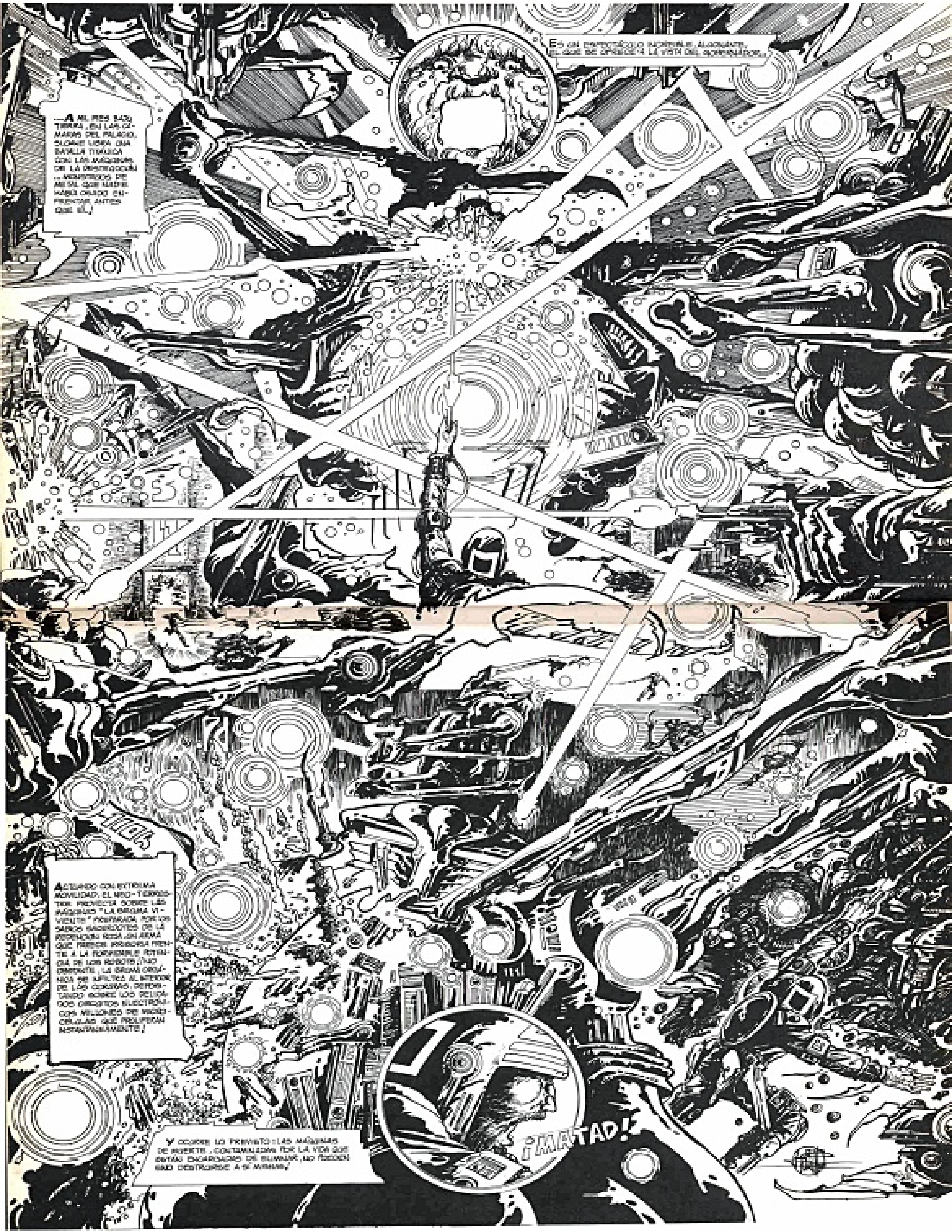









DELIRIUS
5ª PARTE
¡ESCUCHA! EL ESPECTÁCULO DE TU MUERTE NO ME DARÍA SINO PLACER, PERO ANTES QUIERO SABER DE TI Y DE LOS QUE TE HAN ENVIADO AQUÍ! ¿CÓMO PUDISTE INTRODUCIRTE EN LA ISLA? Y ¿QUÉ QUERÍAS PROPONERME CUANDO ME AMENAZASTE? ¡HABLA! TODAVÍA PUEDO LIBRARTE DE LAS MÁQUINAS...
¡POBRE LOCO! ¿QUÉ BUSCAS? ¿ESCAPARTE POR OTRO NIVEL? ¿FORZAR LA SALA DEL TESORO? ¡JA, JA! SIN DUDA ALGUNA IGNORAS QUE LAS CÁMARAS ESTÁN OCUPADAS POR MÁQUINAS DE PESADILLA, MOTORES DE MUERTE SOBRE LOS QUE NI SIQUIERA YO TENGO PODER ALGUNO. CUANDO HAYAS ABANDONADO LA CABINA, SERÁS DESTROZADO, ACHICHARRADO, DESINTEGRADO POR ESTAS MÁQUINAS, Y NINGÚN ARMA PODRÁ SALVARTE!
LOS SACERDOTES ROJOS QUIEREN PERDERTE PARA APODERARSE DEL PODER. SON ELLOS QUIENES ME INTRODUJERON EN LA ISLA. EN ESTE MOMENTO, UN SUMERGIBLE DE LA REDENCIÓN SE ENCUENTRA INMERSO A POCAS MILLAS DE LA COSTA, EN LAS AGUAS PROHIBIDAS DE LA COSTA NORTE. PUEDES VERIFICARLO... Y DESCUBRIR CUÁL ES SU MISIÓN.
¡CAPITÁN! ¡ALERTE DE INMEDIATO A LOS GUARDA-COSTAS!
¿Y PERO, ESTE TIPO NO NOS ESTARÁ ENGAÑANDO?
¡PERO ACERTÓ A ATRAVESAR NUESTRA RED DE VIGILANCIA!
¡PRONTO SABREMOS SI HAS DICHO LA VERDAD! PERO HAY OTROS PUNTOS QUE QUISIERA ACLARAR...
PERO SIONE YA NO ESCUCHABA...
CLIP CLIP
CLIP CLIP
¿QUÉ PASA?
¡LA CABINA! ¡DEBE HABER HECHO SALTAR LAS PUERTAS! ¡ESTE TIPO ESTÁ REALMENTE CHIFLADO!
¡RÁPIDO! ¡CONECTAD LA VISIÓN! ¡QUIERO VER LO QUE PASA EN LAS CÁMARAS!


ES UN ESPECTÁCULO INCREÍBLE, ALUCINANTE, EL QUE SE OFRECE A LA VISTA DEL GOBERNADOR...
...A MIL PIES BAJO TIERRA, EN LAS CÁMARAS DEL PALACIO, ... CON LAS MÁQUINAS DE LA DESTRUCCIÓN ...MONSTRUOS DE METAL QUE NADIE HABÍA OSADO ENFRENTAR ANTES QUE ÉL.
Y OCURRE LO PREVISTO: LAS MÁQUINAS DE MUERTE, CONTAMINADAS POR LA VIDA QUE ESTÁN ENCARGADAS DE ELIMINAR, NO PUEDEN SINO DESTRUIRSE A SÍ MISMAS!
¡MATAD!


¡DETENTE!
SORDO A LOS RUEGOS DE KADENBORG, SLOANE CONTINÚA ATRAVESANDO LAS CÁMARAS, "SOLIDANDO" CON SU RAYO ORGÁNICO LAS MÁQUINAS QUE ENCUENTRA EN SU CAMINO...
...Y LLEGA AL FIN HASTA LOS ÚLTIMOS DEFENSORES METÁLICOS, LOS QUE GUARDAN LA CÁMARA ESFÉRICA, BLINDADA, DEL MAYOR TESORO DE LA GALAXIA.
...Y EL COMBATE CULMINA. AHORA, SLOANE CONTEMPLA LOS ESQUELETOS MECÁNICOS QUE LE RODEAN...Y EN EL SILENCIO DE MUERTE QUE REINA EN ESE MOMENTO, SU VOZ RESUENA DE PRONTO EN UNA RISA HOMÉRICA E INEXTINGIBLE...
¡LO IMPENSABLE HA SIDO REALIZADO! ¡LO IRREALIZABLE SE HA LOGRADO! UN HOMBRE, UNO SOLO, EN EL ESPACIO DE UNOS MINUTOS HA LOGRADO DESMANTELAR UN SISTEMA DE DEFENSA LEGENDARIO QUE SE DECÍA INDESTRUCTIBLE E INFRANQUEABLE...

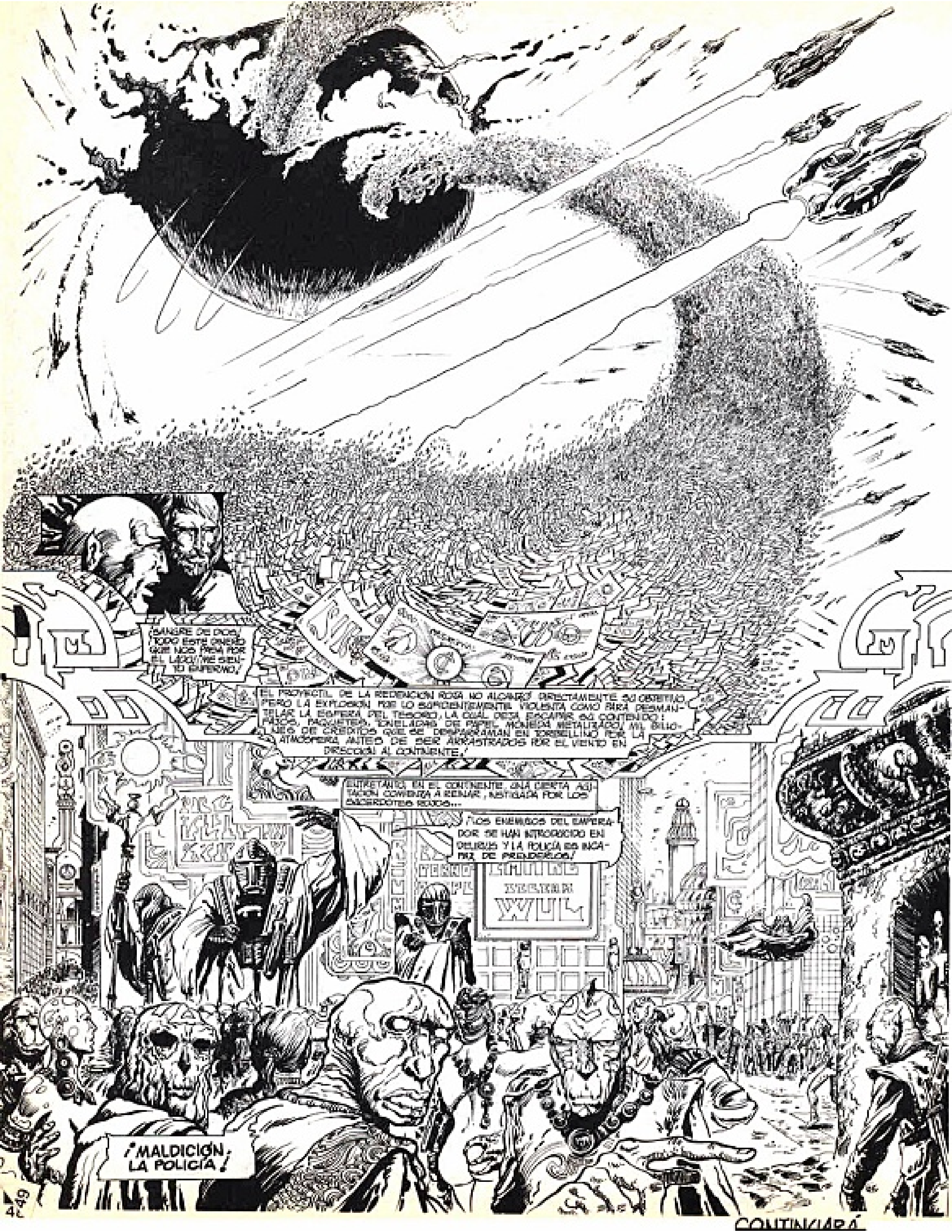

¡YA ES SUFICIENTE! ¿QUIÉN ERES TÚ PARA PODER?...
¡RESPÓNDEME! ¿QUIÉN ERES?
ENTONCES EL TERRESTRE SE QUITA, CON GESTO LENTO LAS MEMBRANAS QUE RECUBRÍAN SUS OJOS...
PERO...¿POR QUÉ?
¡EL TESORO, KADENBORG! ¡EL TESORO!
¡Y AHORA, LA PIEZA MAYOR!...
PERO SLOANE INTERRUMPE BRUSCAMENTE LA COMUNICACIÓN ELIMINANDO LOS APARATOS QUE RETRANSMITEN SU IMAGEN AL GOBERNADOR...
¡NO! ¡NO TOQUES EL TESORO! ¡ESCUCHA! ¡PUEDO HACERTE SALIR DE DELIRIOS! ¡PUEDO DARTE DINERO! ¡PERO TE ROBARO! ¡NO... SLOANE! ¿QUÉ ES LO QUE?...


...UN MOMENTO LE BASTÓ A SLOANE PARA HACER LO QUE RESTABA! EL ÉXITO DE SU EMPRESA SACUDIRÍA LITERALMENTE EL PALACIO ENTERO ¡EL SUELO ESTALLÓ DE PRONTO Y SE VIO SURGIR DE SUS ENTRAÑAS LA ENORME ESFERA DE ACERO QUE CONTENÍA EL TESORO DE DELIRIUS!
EL GLOBO DE METAL CONTINUÓ SU ASCENSIÓN, LIBERADO DE SU PESO POR LAS PLACAS ANTI-G QUE LE HABÍA FIJADO LONE SLOANE...


EN EL CONTINENTE, LOS PONTÍFICES DE LA REDENCIÓN ROJA ASISTEN FURIOSOS E IMPOTENTES A LA DESTRUCCIÓN DE SU MÁQUINA...
¡HA SIDO SLOANE, ESA CARROÑA, QUE NOS HA TRAICIONADO ANTES DE LARGARSE CON EL TESORO!...
...NO OBSTANTE, SLOANE NO ESTABA EN EL INTERIOR DE LA ESFERA, YA QUE VOLUNTARIAMENTE HABÍA DEJADO MARCHARSE AL TESORO SIN ÉL...
¡QUE EL MAL LLAMEANTE LE CARCOMA EL ALMA Y LAS ENTRAÑAS! ¡CON LA DESAPARICIÓN DEL SUMERGIBLE, HEMOS PERDIDO LA ÚNICA OPORTUNIDAD DE RECUPERAR LA ESFERA!
APROVECHANDO LA CONFUSIÓN CREADA POR SUS ACCIONES, PUEDE SIN RIESGO ESCAPAR DEL RECINTO DE LAS CÁMARAS Y DEL PALACIO...


SLOANE HA RESTABLECIDO CONTACTO MENTAL CON YEARL Y SE INTERNA EN LA JUNGLA DE LA ISLA. A SU ALREDEDOR SOPLA UN VIENTO DESPIADADO, COMO SI LA NATURALEZA HUBIESE DECIDIDO AGREGAR SU PODERÍO A LA VIOLENCIA ENGENDRADA POR LOS HOMBRES...
UN RUIDO ENSORDECEDOR ESTREMECE SÚBITAMENTE LA ATMÓSFERA Y SLOANE VE VARIAS ASTRONAVES ELEVÁNDOSE...
LA CAZA DEL TESORO HA COMENZADO
ALGO MÁS TARDE...
¿YEARL? ¿ERES TÚ? ¡FELICITACIONES! ¡CON UN PATRULLERO DEL EJÉRCITO!
TE PROMETÍ QUE NO PERDERÍA EL TIEMPO DURANTE TU AUSENCIA ¿NO?
ME ALEGRO DE VERTE SANO Y SALVO. LÁSTIMA QUE NO TENGAS CONTIGO EL PAQUETE.
¡SEGURO! Y AHORA ¿QUÉ PROGRAMA TENEMOS?
¡ESPERA! ¡LA PARTIDA AÚN NO HA TERMINADO! ¿OLVIDASTE MIS INSTRUCCIONES?
DIRÍGETE HACIA LA ESFERA. NOS QUEDAREMOS CERCA.


ALGO MÁS TARDE, A GRAN ALTURA...
¡AHÍ ESTÁ! ¡LOS MILITARES YA HAN UBICADO EL DISPOSITIVO DE RECUPERACIÓN... ¿QUÉ HACEMOS? ¿QUÉ ESPERAS?
¡LA INTERVENCIÓN DE LOS SACERDOTES ROJOS! ¡SI EL EJÉRCITO RECUPERA LA ESFERA, EL GOBERNADOR CONTROLARÁ LA SITUACIÓN Y LA REDENCIÓN HABRÁ PERDIDO SU OBJETIVO PRINCIPAL! POR OTRA PARTE, LA REDENCIÓN YA NO PUEDE RETROCEDER, COMPROMETIDA COMO ESTÁ. LÓGICAMENTE, LOS PONTÍFICES NO PUEDEN HACER OTRA COSA QUE IMPEDIR A LOS MILITARES RECUPERAR LA ESFERA, DESTRUYÉNDOLA!
¡SANTO CIELO! ALGO SE APROXIMA A VELOCIDAD SUPER V. ¿SERÁ LO QUE DICES?
¡CREO QUE HEMOS LLEGADO A TIEMPO PARA VER LOS FUEGOS DE ARTIFICIO!
EL APARATO, UN PROYECTIL TELEGUIADO, ES YA VISIBLE AL OJO DESNUDO. DOS DE LAS NAVES MILITARES INTENTAN UNA MANIOBRA PARA INTERCEPTARLO...
DEMASIADO TARDE...

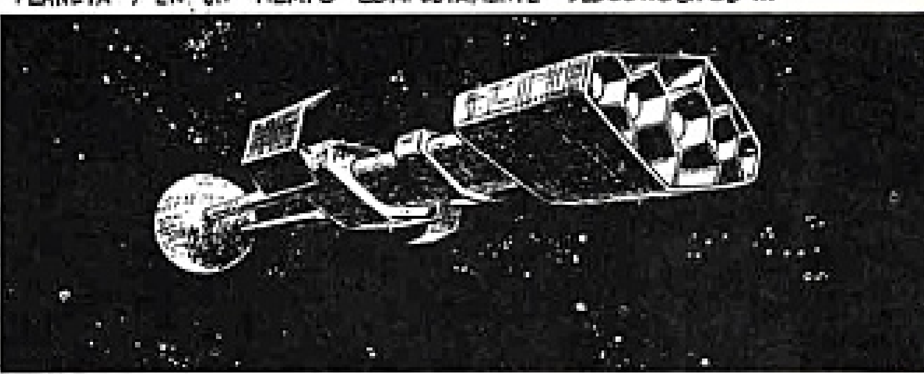

¡SANGRE DE DIOS! ¡TODO ESTE DINERO QUE NOS PASA POR EL LADO! ¡ME SIENTO ENFERMO!
EL PROYECTIL DE LA REDENCIÓN ROJA NO ALCANZÓ DIRECTAMENTE SU OBJETIVO PERO LA EXPLOSIÓN FUE LO SUFICIENTEMENTE VIOLENTA COMO PARA DESMANTELAR LA ESFERA DEL TESORO, LA CUAL DEJA ESCAPAR SU CONTENIDO: FAJOS, PAQUETES, TONELADAS DE PAPEL MONEDA METALIZADO; MIL BILLONES DE CRÉDITOS QUE SE DESPARRAMAN EN TORBELLINO POR LA ATMÓSFERA ANTES DE SER ARRASTRADOS POR EL VIENTO EN DIRECCIÓN AL CONTINENTE.
ENTRETANTO, EN EL CONTINENTE, UNA CIERTA AGITACIÓN COMIENZA A REINAR, INSTIGADA POR LOS SACERDOTES ROJOS...
¡LOS ENEMIGOS DEL EMPERADOR SE HAN INTRODUCIDO EN DELIRIUS Y LA POLICÍA ES INCAPAZ DE PRENDERLOS!
WUL
¡MALDICIÓN, LA POLICÍA!
CONTINUARÁ

LINK

EL CHAMARILLERO



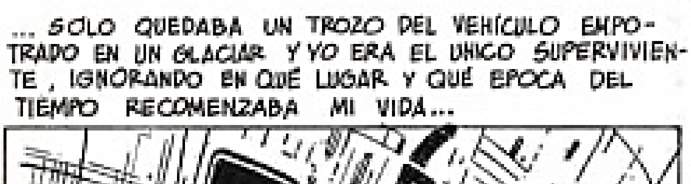
"MI NOMBRE ES LINK. SOY UN HABITANTE DEL PLANETA TIERRA, NACIDO EN EL SIGLO XXII, QUE SE ENCUENTRA AHORA HACIENDO DE VAGABUNDO CHAMARILLERO EN UN PLANETA Y EN UN TIEMPO COMPLETAMENTE DESCONOCIDOS...



TODO EMPEZO CUANDO EL VEHÍCULO INTERGALÁCTICO EN QUE VIAJABA CON OTROS TRES ASTRONAUTAS EN MISION DE EXPLORACION DEBIO SUFRIR UNA AVERIA O QUIZAS CHOCO CON ALGO... NUNCA LO SABRE. YO ESTABA ENTONCES EN HIBERNACION Y CUANDO ME DESPERTÉ...







... SOLO QUEDABA UN TROZO DEL VEHÍCULO EMPOTRADO EN UN GLACIAR Y YO ERA EL UNICO SUPERVIVIENTE, IGNORANDO EN QUÉ LUGAR Y QUÉ EPOCA DEL TIEMPO RECOMENZABA MI VIDA...

... EXPLICAR COMO LLEGUÉ A SOBREVIVIR HASTA DESCUBRIR QUE ESTE PLANETA ESTABA HABITADO Y ENTRAR EN CONTACTO CON SUS HABITANTES, OCUPARÁ, SEGURAMENTE, UN VOLUMEN COMPLETO DE MIS MEMORIAS, SI UN DÍA ME DECIDO A ESCRIBIRLAS...

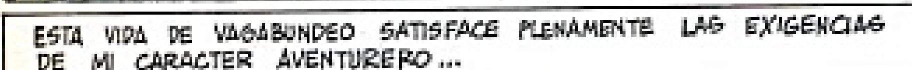
HASTA AHORA TODOS LOS HABITANTES QUE HE ENCONTRADO SON PACÍFICOS, HASTA EL PUNTO DE PARECER APÁTICOS, Y ME HAN ACEPTADO BIEN. VIVEN EN GRUPOS SOCIALES RELATIVAMENTE REDUCIDOS, ALGO ASÍ COMO TRIBUS. SON SEDENTARIOS Y RARA VEZ SE DESPLAZAN. SUS RELACIONES ECONÓMICAS Y SU DESARROLLO TECNOLÓGICO SON MUY ATRASADOS, POR LO MENOS SEGÚN EL CONCEPTO QUE SE TENÍA EN LA TIERRA DE ESTOS DATOS...

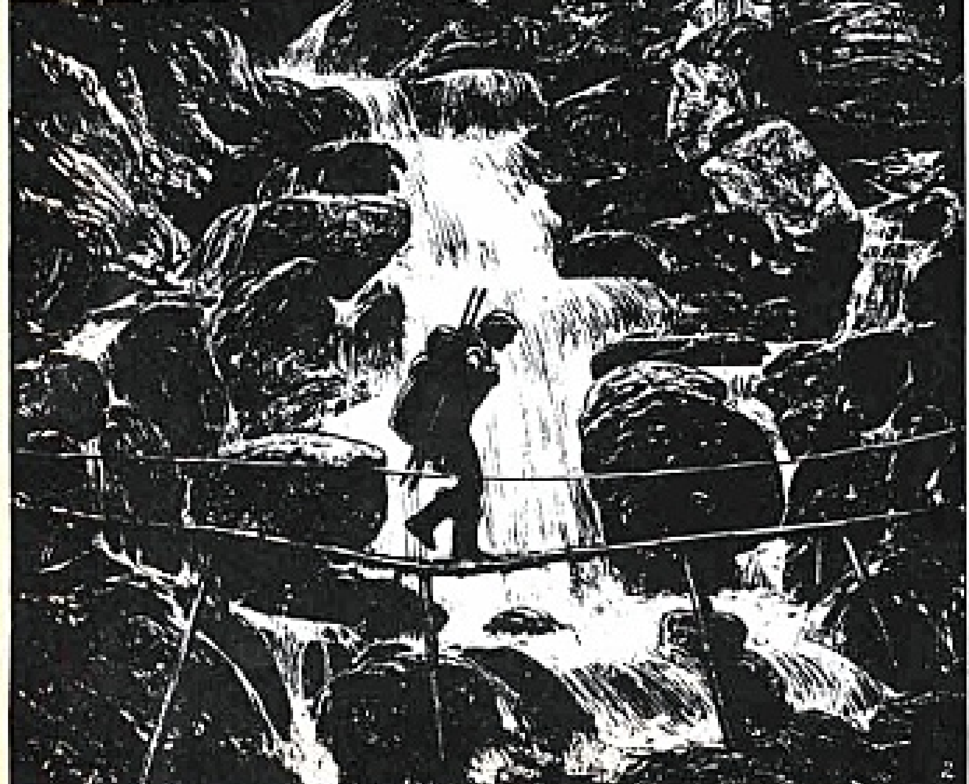


...PARECEN RESIGNADOS CON SU SITUACIÓN HASTA EL PUNTO DE DAR LA IMPRESIÓN DE CARECER POR COMPLETO DE EMOCIONES Y DE AMBICIÓN. ESTAS CARACTERÍSTICAS ME HAN PERMITIDO NO SÓLO SOBREVIVIR SINO INCLUSO DARLE UN CONTENIDO ÚTIL A MI NUEVA VIDA: ...¡HE REINVENTADO EL COMERCIO!









... EL MISMO QUE ME LLEVÓ HACE -¡QUIÉN SABE CUÁNTO TIEMPO!- A EMBARCARME EN AQUELLA AVENTURA ESPACIAL CON DESTINO DESCONOCIDO.




¡Y LAS AVENTURAS NUNCA FALTAN! COMO AQUELLA QUE SE INICIO CUANDO ME DIRIGIA HACIA UN POBLADO EN LAS MONTAÑAS, DE CUYA EXISTENCIA ME HABIAN HABLADO...
AAGGRRRRRR!
¡QUÉ DIABLOS..!
ECHÉ MANO A MI LASER...
...AUNQUE SABIA QUE SU CARGA ESTABA PRACTICAMENTE AGOTADA...
OFF
LA DESCARGA, DEMASIADO DÉBIL PARA MATAR A LA BESTIA, BASTÓ, SIN EMBARGO, PARA QUE HUYESE ABANDONANDO A SU PRESA...
...¡UNA DELICIOSA PRESA!... DE MARAVILLOSOS OJOS Y DULCÍSIMA VOZ...
SUPONGO QUE ME DAS LAS GRACIAS... LAMENTO NO ENTENDER TU LENGUA ...TE DIRIA LO BELLA QUE ERES Y TE PEDIRIA QUE ME GUIASES HASTA TU ALDEA...


COMO SI HUBIESE LEIDO MI PENSAMIENTO, LA MUCHACHA TOMÓ MI MANO Y ME INVITÓ A SEGUIRLA ...
APENAS LLEGADOS A LA ALDEA, MIENTRAS ELLA HABLABA CON LA GENTE, SEGURAMENTE EXPLICÁNDOLES SU AVENTURA...
.. YO EMPECÉ A DISPONER MI TENDERETE...
LINK
COMO SIEMPRE OCURRIA, LOS HABITANTES DEL POBLADO SE AGOLPARON A MI ALREDEDOR... DE PRONTO, UNO DE ELLOS QUE DESTACABA POR SU CORPULENCIA, SE ABRIÓ PASO LLEVANDO EN SUS MANOS ALGO PARECIDO A UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA... .
...AL ACERCARSE OÍ EL EXTRAÑO ZUMBIDO QUE SURGÍA DEL APARATO Y QUE AUMENTABA DE INTENSIDAD...


CUANDO MIS PIES DEJARON DE TOCAR EL SUELO COMPRENDÍ QUE NO SE TRATABA DE UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA SINO DE... ...¡UN APARATO ANTIGRAVITACIÓN!
¡EH! ¡QUIETO..! ¡NO JUEGUES CON ESO...
BUENO...COMO DEMOSTRACIÓN VA VALE ... HAZME BAJAR ...¡TE LO COMPRO!
MI SORPRESA INICIAL EMPEZÓ A TRANSFORMARSE EN MIEDO SOBRE TODO CUANDO VI QUE AQUEL INDIVIDUO ME CONDUCÍA POR EL AIRE HACIA LAS AFUERAS DEL POBLADO...
... LENTAMENTE ... COMO EN UN EXTRAÑO RITUAL ...
Y EN EFECTO DE ESO SE TRATABA ... ¡EL RITUAL DE UN SACRIFICIO HUMANO!
FUÉ ENTONCES, CUANDO YA ME CONSIDERABA IRREMISIBLEMENTE PERDIDO, QUE ELLA INTERVINO ...


...COMO UNA FURIA SE ENZARZÓ CON AQUEL INDIVIDUO EN UNA DESIGUAL PELEA...
DURANTE LA PELEA EL APARATO ANTI-GRAVITACION CAYÓ AL SUELO Y YO TAMBIEN... ¡A POCOS METROS DEL PRECIPICIO!...
OJALÁ A ESTE CACHARRO LE QUEDE AUN LA CARGA SUFICIENTE...
FTSSSS...
...PERO MI LASER, AGOTADA TOTALMENTE SU CARGA, ERA INSERVIBLE...
EL BRUTO SE DESEMBARAZÓ PRONTO DE LA VALEROSA MUCHACHA Y DIRIGIÓ, DE NUEVO CONTRA MI SU ARTEFACTO...
¡MALDITA SEA..! ESPERO QUE ESAS ROCAS ME PROTEJAN...

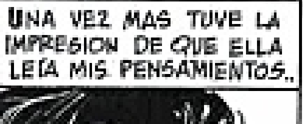

...PERO AQUELLAS ROCAS NO IBAN A PROTEGERME... EL INVISIBLE RAYO ANTI-GRAVITATORIO LAS LEVANTÓ COMO PLUMAS Y LAS DIRIGIÓ SOBRE MÍ...
...DE PRONTO EL APARATO DEJÓ DE FUNCIONAR...
¿AVERIADO O DESCARGADO TAMBIÉN COMO MI LÁSER?...
¡AHORA O NUNCA!
...SABÍA QUE NO PODÍA COMPETIR CON AQUEL ENERGÚMENO PERO ERA MI ÚNICA OPORTUNIDAD...
EN UN MOMENTO DE LA LUCHA SE ACERCÓ DEMASIADO AL BORDE DEL PRECIPICIO...
MI PRIMER IMPULSO FUE LANZARME EN SU AYUDA, AUN ARRIESGANDO MI PROPIA VIDA...
...PERO AQUEL TIPO HABÍA INTENTADO ASESINARME A SANGRE FRÍA... CASI POR JUEGO...
...¿CÓMO SABER SI SU REACCIÓN AL SER RESCATADO SERÍA DE AGRADECIMIENTO?... ACASO ERA EL COMPAÑERO DE LA CHICA Y SU MOTIVACIÓN ERAN LOS CELOS... ACASO...
AAAAAAAAaaaaa...
LOS HABITANTES DEL POBLADO QUE HABÍAN PERMANECIDO IMPASIBLES HASTA ENTONCES ME RODEARON CON ROSTROS HOSTILES...
BUENO... QUIZÁS ME LO HE ESTADO PENSANDO DEMASIADO... PERO.. ¡QUÉ NARICES!.. ÉL HA PRETENDIDO MATARME.



















AL LLEGAR AL BOSQUE LA TOMÉ EN MIS BRAZOS Y LA MIRÉ FIJAMENTE... QUERÍA SABER DE UNA VEZ POR TODAS SI DE VERDAD PODIA LEER MIS PENSAMIENTOS...

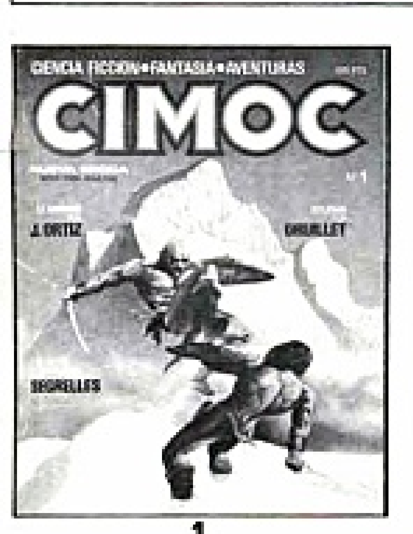




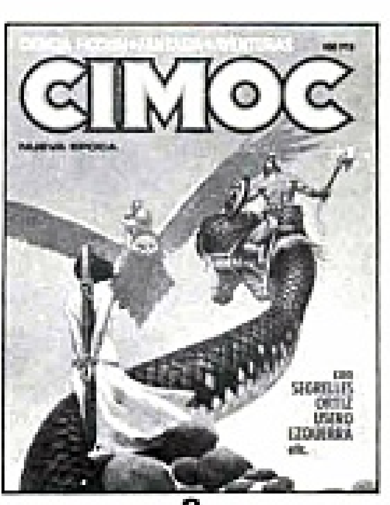
FIN

Subscríbete por un año a CIMOC al precio de HOY

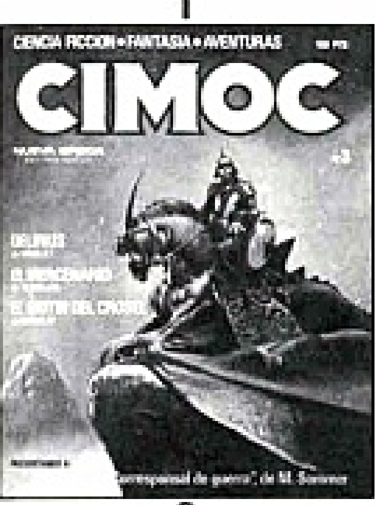
y recibirás GRATIS el poster de Marilyn Monroe ilustrado a todo color por Pepe González.



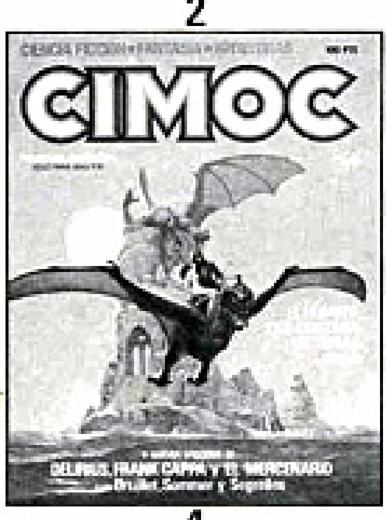
1



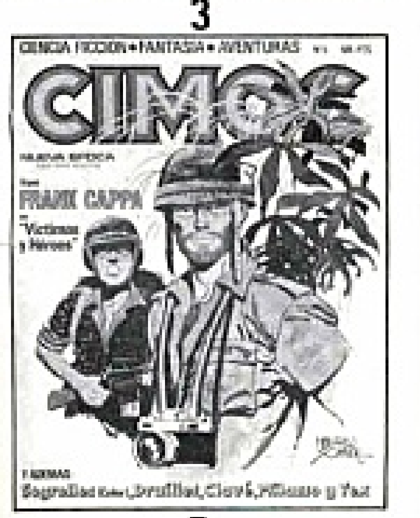
2



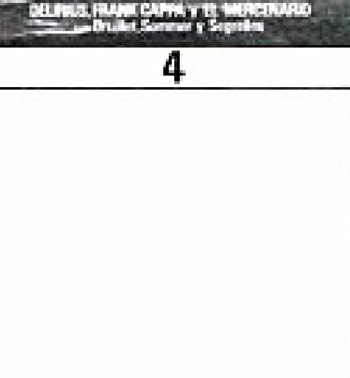
3



4



5



6



POSTER Marilyn Monroe (a todo color) 50x70 cm. papel tela.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número..................
Adjunto 1.200 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Marilyn Monroe de REGALO.

Deseo recibir los números..................de CIMOC a 100 pts. cada uno. (Más 25 pts. por gastos de envío).
Adjunto.......pts. en sellos de correos nuevos.

Nombre..
Dirección ....
....

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A: NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10